

TABLE DES MATIÈRES

POURQUOI LE STYLE CHANGE-T-IL?	5
CHAPITRE PREMIER	
PENSER LE CHANGEMENT	19
<i>Le modèle auteuriste et la question du changement</i>	20
<i>Le modèle généalogique et la question de la ressemblance</i>	28
<i>Le modèle homologique, le modèle dialectique et la question de l'usure</i>	41
CHAPITRE II	
LA DYNAMIQUE DES NORMES	55
<i>Le préjugé d'anomie stylistique</i>	56
<i>Un exemple de changement de norme : l'avènement du « mal écrit »</i>	70
CHAPITRE III	
MOMENTS ET MOUVEMENTS	89
<i>Le mouvement 1880</i>	92
<i>Le moment 1980</i>	106
CHAPITRE IV	
SUR L'ÉMERGENCE DE L'INDIRECT LIBRE	121
<i>Chronologies et causalités</i>	122
<i>Un élément accélérant?</i>	129
<i>Un élément retardant?</i>	141
CHAPITRE V	
SUR L'ÉMERGENCE DU PRÉSENT ROMANESQUE	149
<i>Apparition?</i>	150
<i>Évolution?</i>	159
<i>Explication?</i>	167

CHAPITRE VI	
LE STYLE DURE DIX ANS ?	177
<i>Flaubert a-t-il changé de plume ?</i>	178
<i>Blanchot a-t-il changé de patron ?</i>	193
CHAPITRE VII	
RÉGIMES D'HISTORICITÉ STYLISTIQUE	213
<i>Impossible monochronie</i>	215
<i>Polychronies de Georges Bataille</i>	231
LE CANON ET L'ARCHIVE : L'ÉVOLUTION ET LA VALEUR	245
SOURCES ET REMERCIEMENTS	253
INDEX	257