

Sommaire

Les événements marquants autour des dates de création, 1834, 1861 et 1917	6
<i>On ne badine pas avec l'amour</i>	9
Acte I	13
Commentaire , texte 1 : L'exposition	15
Acte II	37
Analyse , texte 2 : L'amour, selon Perdican	59
Acte III	64
Analyse , texte 3 : Le trio à la fontaine	74

Dossier

1. HISTOIRE LITTÉRAIRE : LE ROMANTISME, TEMPÊTE DANS LES CŒURS ET SOUS LES LUSTRES	94
1. Apparition du romantisme en France	94
1. <i>Les origines historiques</i>	94
2. <i>La première génération</i>	95
3. <i>La deuxième génération</i>	96
2. L'ambition d'une nouvelle esthétique	97
1. <i>Principes et orientations</i>	97
2. <i>Des formes nouvelles</i>	98
2. ALFRED DE MUSSET ET SON TEMPS	102

3. PRÉSENTATION D'ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR	108
1. L'influence du XVIII ^e siècle	108
1. <i>Qu'est-ce qu'un proverbe ?</i>	108
2. <i>Un univers proche des comédies de Marivaux</i>	110
2. Une œuvre romantique	113
1. <i>Le rythme de l'action</i>	113
2. <i>Les lieux dans On ne badine pas avec l'amour</i>	115
3. <i>Langage du cœur, langage du corps</i>	117
4. <i>Le mélange des genres et des registres</i>	119
3. Préparation à la dissertation	121
4. LES MOTS IMPORTANTS	
D'ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR	128
Cœur	128
1. <i>Le sens et la nuance</i>	128
2. <i>En arrière-plan</i>	128
3. <i>Les mots en contexte</i>	129
Badiner	130
1. <i>Le sens et la nuance</i>	130
2. <i>En arrière-plan</i>	130
3. <i>Les mots en contexte</i>	130
Hélas	132
1. <i>Le sens et la nuance</i>	132
2. <i>En arrière-plan</i>	132
3. <i>Les mots en contexte</i>	133
Espérer / Désespoir	134
1. <i>Le sens et la nuance</i>	134
2. <i>En arrière-plan</i>	134
3. <i>Les mots en contexte</i>	134
5. LA GRAMMAIRE	136
1. Le verbe : temps et modes	136
1. <i>Construire la connaissance grammaticale</i>	136
2. <i>La grammaire pour lire</i>	139
3. <i>La grammaire pour écrire</i>	139

2. L'accord du participe passé	140
1. <i>Construire la connaissance grammaticale</i>	140
2. <i>La grammaire pour écrire</i>	142
3. La phrase complexe	143
1. <i>Construire la connaissance grammaticale</i>	143
2. <i>La grammaire pour lire</i>	145
3. <i>La grammaire pour écrire</i>	145
4. La proposition subordonnée relative	146
1. <i>Construire la connaissance grammaticale</i>	147
2. <i>La grammaire pour écrire</i>	148
3. <i>La grammaire pour lire</i>	149
6. GROUPEMENT DE TEXTES :	
« JE T'AIME, MOI NON PLUS »	150
• Molière , <i>Tartuffe ou l'imposteur</i>	150
• Marivaux , <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i>	152
• Victor Hugo , <i>Hernani</i>	154
• Paul Claudel , <i>Partage de Midi</i> (1 ^{re} version)	157
7. PROLONGEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS	159
8. EXERCICES D'APPROPRIATION	162