

# INHALTSVERZEICHNIS

DANK.....	7
EINLEITUNG .....	9
ANTWERPEN .....	13
Künstler und ihre Konfession .....	19
Bildschaffen nach den Bilderstürmen.....	27
Hauptaltar der Kathedrale: Neuanfänge im Zentrum.....	27
Triumph.....	28
Bildtheologie .....	37
<i>Leere Nischen</i> .....	37
<i>Heilige in Grisaille</i> .....	43
Märtyrer.....	49
<i>Märtyrerdarstellungen vor 1566: Christusnachfolge</i> .....	50
<i>Märtyrerdarstellungen 1566–1581: Schauplätze der</i> <i>Kontroversatheologie</i> .....	53
<i>Märtyrerdarstellungen 1585–1600: Täteranklage</i> .....	58
<i>Hinrichtungen in Antwerpen</i> .....	66
<i>Martyrologien</i> .....	68
<i>Neue Märtyrer um 1600: Belohntes Leiden</i> .....	73
Eucharistie .....	80
<i>Sakramentsbilder vor 1566: Opfer und Opferdarbringung</i> .....	80
<i>Sakramentsbilder 1566–1581: Kontroversatheologie</i> .....	83
<i>Sakramentsbilder 1585–1600: Tradition</i> .....	91
NIEDERLÄNDISCHE REPUBLIK.....	105
Künstler und ihre Konfession .....	111
Bildschaffen für Hauskirchen .....	123

Triptychen: Multifunktionalität.....	123
Abraham Bloemaert: Annäherung an die Gattung Altargemälde.....	128
Auflösung der Bildgrenze: Kontaktaufnahme.....	134
Thematische Spezifika: Buße und Umkehr.....	139
Märtyrer.....	150
Eucharistie.....	155
<i>Jesus und die Samariterin am Brunnen: Lebendiges Wasser</i> .....	156
<i>Emmausmahl: Erkenntnis Christi</i> .....	161
<i>Anbetung der Hirten: Inkarnation Christi</i> .....	165
<i>Trinität: Opferdarreichung</i> .....	168
<i>Kreuzigung und Kreuzabnahme: Rubensrezeption</i> .....	171
<i>Disputation der vier Kirchenväter: Jesuitische Theologie</i> .....	181
RESÜMEE.....	187
LITERATURVERZEICHNIS.....	189
BILDNACHWEIS.....	216