

# Inhalt

Dank	7	5.3 Die technologischen Befunde zu »Mönch« und »Abtei«	49
Vorwort	8	5.3.1 Spannsystem	49
1 Zur Einführung	9	5.3.2 Bildträger	50
1.1 Zielsetzung, Fragestellung und Eingrenzung	9	5.3.2.1 Material und Struktur	50
1.2 Methodik und Vorgehensweise	9	5.3.2.2 Kett- und Schussrichtung	51
1.3 Künstler und Werk: eine kurze Vorstellung	10	5.3.2.3 Primäraufspannung und Webbreite	51
2 Der Forschungsstand	13	5.3.2.4 Sekundäraufspannung und Bildformat	54
2.1 Kunsthistorische Publikationen zu Friedrichs Œuvre	13	5.3.2.5 »Match Report« und Zusammengehörigkeit	55
2.2 Publikationen zur Maltechnik Friedrichs und seines Umkreises	14	5.3.2.6 Zusammenfassung und Auswertung	56
3 Die Theorie: Historische Quellen zur Maltechnik des 18. und 19. Jahrhunderts	15	5.3.3 Grundierung	58
4 Die Praxis: Friedrichs maltechnische Aus- und Weiterbildung	19	5.3.3.1 Vorleimung	58
4.1 Greifswald 1788–1794: Zeichenunterricht	19	5.3.3.2 Erste Grundierung	58
4.2 Kopenhagen 1794–1798: Akademische Ausbildung	22	5.3.3.3 Zweite Grundierung	59
4.3 Dresden 1798–1840: Sepiatechnik und Ölmalerei	30	5.3.3.4 Dritte Grundierung	59
5 Die Gemälde »Mönch am Meer« und »Abtei im Eichwald«	41	5.3.3.5 Zusammenfassung und Auswertung	60
5.1 Bildbeschreibung	41	5.3.4 Unterzeichnung	61
5.1.1 Kompositionsschema	41	5.3.4.1 Die Unterzeichnung des »Mönch am Meer«	61
5.1.2 Mönch am Meer	42	5.3.4.2 Die Unterzeichnung der »Abtei im Eichwald«	66
5.1.3 Abtei im Eichwald	42	5.3.4.3 Zusammenfassung	67
5.2 Bildgeschichte	43	5.3.5 Malschicht	68
5.2.1 Hinwendung zur Farbe und Ramdohr-Streit	44	5.3.6 Firnis	71
5.2.2 Entstehungsprozess – zeitgenössische Beschreibungen	44	6 Die Gemälde Caspar David Friedrichs: Zusammenfassung und Auswertung aller technologischen Befunde	75
5.2.3 Erstpräsentation – Die Berliner Akademieausstellung 1810	46	6.1 Spannsystem	75
5.2.4 Standort-, Rezeptions-, Restaurierungsgeschichte 1810 bis 1906	47	6.1.1 Friedrichs Spannsysteme: Material, Konstruktion, Datierungen	76
5.2.5 Wiederentdeckung – Die Jahrhundertausstellung in der Nationalgalerie 1906	47	6.1.2 Friedrichs Spannsysteme: Einzelanfertigung oder Standardmaße?	78
5.2.6 Standort-, Rezeptions-, Restaurierungsgeschichte 1906 bis 2013	48	6.1.3 Spannsysteme um 1800 – Zeitgenössische Vergleichsbeispiele	79
		6.2 Bildträger	82
		6.2.1 Friedrichs Bildträger: Material, Gewebestruktur, Geometrie	83
		6.2.2 Gewebestrukturmerkmale und »matches« als Ordnungs- und Datierungshilfe für Friedrichs Bildträger	84
		6.2.3 Der textile Bildträger um 1800 – Zeitgenössische Vergleichsbeispiele	91
		6.3 Grundierung	96
		6.3.1 Friedrichs Grundierungen: Material und Struktur	96
		6.3.1.1 Pigmente, Füllstoffe, Bindemittel	96

6.3.1.2 Auftragsart, Schichtstärke, Anzahl	98
6.3.1.3 Auswertung, Vergleich, Zusammenfassung	100
6.3.2 Friedrichs Grundierungen: Gewerblich oder eigenhändig?	101
6.3.2.1 Forschungsstand	101
6.3.2.2 Das Bildpaar <i>Mönch und Abtei</i>	102
6.3.2.3 Die Dreiergruppe <i>Zwei Männer am Meer</i> , <i>Einsamer Baum</i> , <i>Eichbaum</i>	103
6.3.2.4 Überlegungen zu den übrigen Berliner Friedrich-Gemälden	104
6.3.2.5 Schlussdiskussion	105
6.3.3 Die Grundierung um 1800 – Historische Rezepte, zeitgenössische Vergleichsbeispiele	105
6.3.3.1 Präparation: Glätten und Vorleimen	105
6.3.3.2 Auftragsart: Spachteln, Streichen, Stupfen	105
6.3.3.3 Die Grundierung: Quellen und Rezepte	106
6.3.3.4 Die Grundierung: Theorie versus Praxis	108
6.3.3.5 Gewerblich vorgrundierte Malleinen um 1800	108
6.3.3.6 Die Grundierungspraxis der Zeit- genossen	109
6.3.4 Schlussdiskussion	112
6.4 Unterzeichnung	113
6.4.1 Friedrichs Übertragungsmethodik: von der Vorzeichnung zur Unterzeichnung	113
6.4.1.1 Begriffsklärungen	113
6.4.1.2 Friedrichs Übertragungsmethoden	114
6.4.1.3 Zusammenfassung	116
6.4.2 Friedrichs Unterzeichnungen: Material und Ausführung	117
6.4.3 Die Unterzeichnung um 1800 – Funktion, Material, zeitgenössische Vergleichsbeispiele	122
6.5 Malschicht	125
6.5.1 Friedrichs Bildvorbereitung: Grau- und Farbwertangaben	125
6.5.2 Friedrichs Material: Pigmente und Bindemittel	127
6.5.3 Friedrichs Ausführung: Aufbau, Technik, Schichtstärken	134
6.5.4 Die Malschicht um 1800 – Material, Ausführung, zeitgenössische Vergleichsbeispiele	136
6.5.4.1 Die Farbmittel: Herstellung und Verwendung	136
6.5.4.2 Das Anreiben: vom Farbmittel zum Farbteig	147
6.5.4.3 Die Bindemittel: Öl, fast soweit das Auge reicht	148
6.5.4.4 Die Ausführung: akademisch versus <i>alla-prima</i>	150
6.5.4.5 Die Anderen: Malpraxis der Zeit- genossen	151
6.5.5 Zusammenfassung Malschicht	156
6.6 Firnis	158
6.6.1 Friedrichs temporäre Firnisse	158
6.6.2 Friedrichs Schlussfirnisse	160
6.6.3 Der Firnis um 1800 – Quellen und zeitgenössische Vergleichsbeispiele	160
6.6.4 Zusammenfassung Firnis	164
<b>7 Schlussbetrachtung und Ausblick: neue Antworten, neue Fragen</b>	<b>165</b>
<b>8 Literaturverzeichnis</b>	<b>169</b>
<b>9 Biographie</b>	<b>184</b>
<b>10 Bezugsquellen Künstlerbedarf</b>	<b>187</b>
<b>11 Personenverzeichnis</b>	<b>193</b>
<b>12 Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>216</b>