

# Inhalt

EVA GEULEN UND CLAUDE HAAS

Einleitung . . . . .	9
----------------------	---

## I. Grundbegriffe

HANS ULRICH GUMBRECHT

Universum, All, Kosmos . . . . .	33
----------------------------------	----

ROSS GILLUM SHIELDS

Aggregat . . . . .	41
--------------------	----

PATRICK EIDEN-OFFE

System . . . . .	47
------------------	----

ERNST MÜLLER

Totalität . . . . .	55
---------------------	----

GEORG TOEPFFER

Organismus . . . . .	65
----------------------	----

ALEXANDRA HEIMES

Ökologie . . . . .	77
--------------------	----

HENNING TRÜPER

Insel und Archipel . . . . .	89
------------------------------	----

ANSELM HAVERKAMP

Synekdoche und Metalepse . . . . .	97
------------------------------------	----

EVA GEULEN, CLAUDE HAAS, DIBA SHOKRI UND HANNES BAJOHR

Gestalt . . . . .	103
-------------------	-----

## II. Die Teile und ihr Ganzes

EVA GEULEN UND CLAUDE HAAS

Einleitung . . . . .	141
----------------------	-----

<b>BRUNO LATOUR</b> Does the Body Politic Need a New Body? Yusko Ward-Philipps lecture, University of Notre Dame, 3rd of November 2016 . . . . .	147
<b>MICHAEL CUNTZ</b> Monadologie und Moderne. Bemerkungen zu Leibniz' und Tardes Entwürfen der bestmöglichen Welt im Zeitalter ihres Verschwindens . . . . .	159
<b>CARLOS SPOERHASE</b> Teile: Mereologie und Poetik . . . . .	177
<b>EVA AXER</b> Innere Form. Die philosophische Nobilitierung eines stilypologischen Begriffs zur Form des Ganzen (Scherer, Walzel, Schwinger) . . . . .	197
<b>SOPHIE C. HARTISCH</b> When the stars align. Die Konstellation als Metapher von Ganzheit . . . . .	221
<b>INKA MÜLDER-BACH</b> Welt, Wort, Mensch. (Un-)Gestalten des Ganzen in Robert Musils Roman <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> . . . . .	243

### III. Das Ganze als Prozess

<b>EVA GEULEN UND CLAUDE HAAS</b> Einleitung . . . . .	267
<b>SIARHEI BIAREISHYK</b> Modal Wholes: the Lucretian Tradition . . . . .	271
<b>HANNA HAMEL</b> Gaia geht aufs Ganze (Bruno Latour) . . . . .	291
<b>ASTRID DEUBER-MANKOWSKY</b> Alfred N. Whitehead: Der Entwurf einer vollständigen Kosmologie . . . . .	307
<b>ANDREA POLASCHEGG</b> Das Ganze im Fluss. Medienpoetische Überlegungen zum Verhältnis von Literatur und Ganzheit . . . . .	321
<b>KARIN KUKKONEN</b> Erzählung: Der Roman und die Protokolle der Moderne . . . . .	343
<b>BARBARA PICHT</b> Die Ganzheit der Epoche . . . . .	363

MARIAN FÜSSEL	
Die Ganzheit der Geschichte und die Vielheit der Geschichten . . . . .	379

#### IV. Hypothetische Ganzheiten

EVA GEULEN UND CLAUDE HAAS	
Einleitung . . . . .	397
DANIEL WEIDNER	
Was heißt eine Welt beschreiben?	
Hans Blumenbergs vielfache Horizonte. . . . .	401
GEORG TOEPFER	
Wissenschaft . . . . .	413
STEFAN WILLER	
Enzyklopädien: Formen für das Ganze des Wissens . . . . .	441
INGO MEYER	
Dimensionen des Werkbegriffs . . . . .	465
ROBERT MATTHIAS ERDBEER	
Erspielte Form. Aspekte ludischer Totalität . . . . .	495
Personenregister . . . . .	533
Sachregister . . . . .	541