

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

ETHNOLOGIE UND ÄSTHETIK

I. Erkenntnisinteressen im Wandel	13
1. Interesse an Exotica	13
2. Interesse an Ethnographica	14
Evolutionisten - Diffusionisten	
3. Interesse an "primitiver Kunst"	18
Europäische Avantgarde-Künstler - Museums- ethnologen - Universitätsethnologen	
4. Zusammenfassung	24
II. Probleme und Sackgassen	25
1. Verengte Perspektive	25
2. Emische Ästhetiken	28
3. Relativismus versus Universalismus	29
4. Zusammenfassung	30
III. Auswege	32
1. "Weg von unten"	32
2. Weite Perspektive	34
3. Ganzheitliche Betrachtungsweise	39
4. Kulturvergleich	42
5. Zusammenfassung	43

PHÄNOMENOLOGIE ÄSTHETISCHEN AUSDRUCKS- VERHALTENS

A. ANDAMANEN - INSULANER	49
(Wildbeuter, Indien: Golf von Bengalen)	

I.	Gestaltgrößen	49
1.	Raumgestalten	49
	Siedlung - Territorium - Welt - Zusammenfassung	
2.	Gruppengestalten	56
	Familie - Heranwachsende - Erwachsene - Alte - Oberhaupt - Zusammenfassung	
3.	Individualgestalten	59
	Körper (Narbentatauierung, Bemalung, Kleidung, Schmuck, Zusammenfassung) - Dinge (Frauengeräte, Männergeräte, Zusammenfassung)	
II.	Bewegungsgestalten	71
1.	Tag	71
	Jagen - Sammeln - Essen - Bemalen, Singen, Tanzen - Zusammenfassung	
2.	Jahr	78
	Regenzeit - Übergangszeit - Trockenzeit - Zusammenfassung	
3.	Leben	82
	Pubertät (Menstruationsritual der Mädchen, Tatauierungsritual der Knaben, Schildkröten- zeremonie) - Heirat - Tod - Zusammenfassung	
B.	RENDILLE	98
	(Kamelnomaden, Ostafrika: Nordkenia)	
I.	Gestaltgrößen	98
1.	Raumgestalten	98
	Siedlung - Territorium - Zusammenfassung	
2.	Gruppengestalten	103
	Siedlungsgruppe (Familien, Heranwachsende, Erwachsene) - Stamm - Zusammenfassung	
3.	Individualgestalten	111
	Körper (Mädchen, Frauen, Knaben, Krieger, Senioren, Zusammenfassung) - Dinge (Frauengeräte, Männergeräte, Zusammenfassung)	

II.	Bewegungsgestalten	122
1.	Tag	122
	Vormittag - Mittagszeit - Abend - Zusammenfassung	
2.	Jahr	127
	Regenzeit - Trockenzeit - Sonnenjahr - Mondjahr - Periodische Siedlungsfeste (sorio, almodo) Zusammenfassung	
3.	Leben	145
	Adoleszenz (Mädchen, Krieger, Beschneidung, galgulimé, nabo) - Heirat - Tod - Zusammenfassung	
C.	ABELAM	163
	(Pflanzer, Papua-Neuginea: Ost-Sepik-Distrikt)	
I.	Gestaltgrößen	163
1.	Raumgestalten	163
	Siedlung - Territorium - Welt - Zusammenfassung	
2.	Gruppengestalten	173
	Familie - Klan - Heranwachsende - Erwachsene (Frauen, Männer, "Große Männer", Künstler) - Zusammenfassung	
3.	Individualgestalten	181
	Körper (Frauen, Männer, "Große Männer", Zusammenfassung) - Dinge (Frauengeräte, Männergeräte, Kultgegenstände, Zusammenfassung)	
II.	Bewegungsgestalten	192
1.	Tag	192
	Morgen - Feldarbeit - Abend - Zusammenfassung	
2.	Anbaujahr	196
	Eröffnung - Pflanzen - Ernte - Zusammenfassung	
3.	Leben	206
	Adoleszenz (Menstruationsritual der Mädchen, Initiation der Knaben in den Ahnenkult) - Tod - Zusammenfassung	

**GRUNDZÜGE UND HAUPTKATEGORIEN EINER
ETHNOLOGIE DER ÄSTHETIK**

I. Problem	231
II. Gestaltung	234
III. Funktion	240
IV. Formen, Medien, Kategorien	245
V. Synthese	254
Literatur	257