

Inhalt

Vorbemerkung zum zweiten Band	7
Fürstin, Nonne, Kurtisane: Die Frau in der Musikkultur der Renaissance Wolfgang Fuhrmann	9
Dokument	
Vorrede zu Madalena Casulanas erstem Madrigalbuch zu vier Stimmen, 1568 Kommentar von Wolfgang Fuhrmann	85
Kommentar zu Madalena Casulana, <i>Il primo libro de madrigali a quattro voci</i> , Venedig 1568 Wolfgang Fuhrmann	86
Formen der institutionalisierten Musikpflege im städtischen Kontext Katelijne Schiltz	101
Die Soundscape der spätmittelalterlichen Stadt Alexander J. Fisher	131
Deutsche Instrumentalmusiker im 15. Jahrhundert Keith Polk	143
Dokument	
Bestellungsurkunde für den Spielmann Erich Wachhorst vom 12.7.1586 (Stadtarchiv Braunschweig, Signatur H V, 191, S. 773–780) Kommentar von Wolfgang Fuhrmann	172
Kommentar zur Bestellungsurkunde des Braunschweiger Stadtmusikers Erich Wachhorst (1586) Wolfgang Fuhrmann	180

Barbiere als Musiker im Italien des 15. und 16. Jahrhundert Camilla Cavicchi	193
Gegenwelten: Karneval, Fastnacht und musikalische Ausschweifungen Sonja Tröster	207
Scheinbar am Rande: Landbevölkerung, städtische Randgruppen und Unterschichten, Spielleute Wolfgang Fuhrmann	221
Die Musikkultur Mitteleuropas in Spätmittelalter und Früher Neuzeit Paweł Gancarczyk	281
Medien, Zirkulation, Mobilität Gesa zur Nieden	309
Musikalische Gaben und Geschenke Boris Voigt	339
Business unusual: Musik und Geld im frühneuzeitlichen Deutschland John Kmetz	351
Auktoriale Verlautbarungen. Widmungen und Vorreden im Musikdruck der Frühen Neuzeit Michaela Kaufmann	363
Religiöser Gesang und Tanz im Neuspanien des 16. Jahrhunderts: Die <i>Psalmodia Christiana</i> von Bernardino de Sahagún Lorenzo Candelaria	393
Glossar	419
Bildnachweise	427
Literaturverzeichnis	431
Personenregister	495