

TABLE DES MATIÈRES

Karine BÉNAC-GIROUX	
Introduction. L'altérité, une fiction?	7

PREMIÈRE PARTIE

EXPLOITATION COLONIALE ET ESCLAVAGE

Christine BÉNAVIDÈS	
Les esclaves à travers la législation espagnole péninsulaire. <i>Recopilación... et Novísima Recopilación de leyes de España...</i> , XIV ^e -XVIII ^e siècle	27
Frédéric RÉGENT	
La représentation de la « négresse » au travers du prisme de ses relations avec l'homme blanc dans les colonies esclavagistes françaises des Antilles (XVII ^e -XIX ^e siècles)	41
David DIOP	
La représentation des Noirs chez le Père Labat. Misogynie, mercantilisme et préjugés nobiliaires	61
Érick NOËL	
La Bretagne, terre d'esclavage dans la France moderne	77

Michael HARRIGAN

Un *entier despotisme*.

Maîtriser ses esclaves à Saint-Domingue au XVIII^e siècle 87

Hélène CUSSAC

Bruit *versus* son ?

Circulation des savoirs et des représentations

sur la musique des Noirs dans des récits de voyages

en Afrique occidentale au XVIII^e siècle 105

Catherine GALLOUËT

Le Noir « contre » le Blanc.

Rhétorique de la représentation littéraire de résistance 125

Jessica PIERRE-LOUIS

La couleur de l'autre. L'altérité au travers des mots

dans les sociétés coloniales françaises

du Nouveau Monde (XVII-XVIII^e siècle) 143

DEUXIÈME PARTIE

AMBIVALENCES

DES REPRÉSENTATIONS DE L'ALTÉRITÉ

Gwenaëlle BOUCHER

Le Noir en vers et en prose chez Nicolas-Germain Léonard,

poète guadeloupéen du XVIII^e siècle 157

ODILE HAMOT

La Nègresse, figure de la modernité 171

Dominique MILLET-GÉRARD

Le personnage de la Nègresse

dans *Le Soulier de Satin* de Paul Claudel 185

Pascale PELLERIN L'image de la langue arabe chez les écrivains des Lumières. Entre critique et fascination	203
Jean-Luc CHAPPEY À la recherche du premier écrivain noir... Sur la possibilité d'une « littérature des nègres » autour de 1800	217
Laura CARVIGAN-CASSIN L'image revue du Noir dans une revue culturelle des années 1940. Le cas de <i>Tropiques</i>	235
Bruno VIARD Une relecture de la polémique Fanon/Mannoni, psychanalystes de la colonisation	243
Rodolphe SOLBIAC Déconstruire le stéréotype canadien du Noir jamaïcain gangster. Aspects de la contribution de l'écriture caribéenne canadienne anglophone des années 2000	255

TROISIÈME PARTIE

EXPOSITION DE L'ALTÉRITÉ
ET DISPOSITIFS SPECTACULAIRES

Jean-François LATTARICO Un opéra abolitionniste avorté? À propos de <i>Lo Schiavo</i> de Paracini et Gomes (Rio, 1889)	273
Christelle LOZÈRE La place de l'objet exotique dans les « expositions coloniales »françaises (1850-1900). Impact sur les regards	287

Léonor DELAUNAY

Scènes coloniales. Folklore et exotisme dans le théâtre
franco-africain des années 1930 301

Thomas CEPITELLI

Être noir, « folle » et homosexuel.
Représentations théâtrales de l'intersectionnalité 317

Sylvie CHALAYE

La peau, un impensé politique des scènes contemporaines 331

QUATRIÈME PARTIE

FIGURATIONS IMAGÉES ET DISPOSITIFS CINÉMATOGRAPHIQUES

Cécile BERTIN-ÉLISABETH

L'image stéréotypée de l'homme noir
en Espagne du xv^e au xviii^e siècle.
Une représentation à la fois figée et évolutive 351

Catherine GALLOUËT

La politique de la représentation des Noirs,
du xviii^e au xxi^e siècle, sur la page et à l'écran 369

Daniela RICCI

L'image des Noirs dans quelques films
français contemporains 393

Guillaume ROBILLARD

Enjeux politiques de la mise en scène du corps blanc
dans le « cinéma antillais » 405

Lilian AUZAS

« Une anthropologie poétique ».
L'Afrique de Leni Riefenstahl 425

CINQUIÈME PARTIE
IDENTITÉS CARIBÉENNES
ET REPRÉSENTATIONS ARTISTIQUES

Bernard CAMIER Jalons pour une histoire des représentations des Noirs et de la musique en France et dans ses colonies. 1750-1820	451
Monique BOISSERON Regards croisés. Vision du Noir et expression poétique dans la Caraïbe hispanophone du XIX ^e et du début du XX ^e siècle	465
Myriam MOÏSE Du corps-aliène au corps-limbo. La symbolique du corps chez Edwidge Danticat et M. NourbeSe Philip	481
Bruce JNO-BAPTISTE Le remodelage de l'espace civilisationnel britannique en Caraïbe. Leurre idéologique, créativité culturelle ou pouvoir de l'imaginaire?	497
Fabienne VIALA L'esclave comme autre ou l'esclave nôtre. Les réparations de l'esclavage au regard des arts visuels caribéens	507
Jacques DUMONT Au-delà de la couleur? Les élites antillaises, les associations et la question de l'égalité (des années 1920 aux années 1960) . . .	521
Bibliographie	541

Index des lieux	571
Index des noms	573
Résumés	587