

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung</b>	1
<b>2 Theoretische Grundlagen</b>	11
2.1 Textverstehen	13
2.1.1 Figurenverstehen als besonderer Bestandteil des Textverstehens	13
2.1.2 Kognitive Operationen literarischen Verstehens	33
2.1.3 Textverstehen im Gespräch	44
2.2 Kooperatives Lernen	56
2.2.1 Definition und besondere Merkmale kooperativen Lernens	58
2.2.2 Zum Einfluss unterschiedlicher Ansichten und einer ungeteilten Wissensbasis der Gruppenmitglieder auf den Gruppenprozess	67
2.2.3 Das Gespräch in kooperativen Kleingruppen	73
2.2.4 Einflüsse des Sozialverhaltens auf den Gruppenprozess	75
2.3 Aufgaben im Literaturunterricht	80
2.3.1 Definition und Merkmale	80
2.3.2 Poetische Aufgaben	94
<b>3 Das Untersuchungsdesign</b>	103
3.1 Einige Vorüberlegungen	103
3.2 Analyse der Textgrundlage: Die Kurzgeschichte <i>Scherben</i> von Marlene Röder	108
3.3 Das Erhebungsdesign	124
3.3.1 Gestaltung des untersuchten Lernsettings	124
3.3.2 Die in der Erhebung eingesetzten Lernaufgaben	131
3.4 Die Auswertungsmethode: Qualitative Inhaltsanalyse	150
3.5 Entwicklung des Kategoriensystems	164

---

<b>4 Darstellung der Ergebnisse</b>	<b>205</b>
4.1 Die Vorbereitungsphase: Zugang der Schülerinnen und Schüler zu den Figuren	205
4.1.1 Schriftliche Ergebnisse in der Vorbereitungsvariante ohne vorgegebene Fokussierung	206
4.1.1.1 Ergebnisse zur Figur des Jungen	211
4.1.1.2 Ergebnisse zu den Figuren des Pfarrers und des Mädchens	217
4.1.1.3 Zusammenfassende Betrachtung der in der Variante ohne vorgegebene Fokussierung entstandenen Vorbereitungsergebnisse	221
4.1.2 Schriftliche Ergebnisse in der Vorbereitungsvariante mit vorgegebener Fokussierung	224
4.1.2.1 Ergebnisse zur Perspektive des Jungen	225
4.1.2.2 Ergebnisse zur Perspektive des Pfarrers	229
4.1.2.3 Ergebnisse zur Perspektive des Mädchens	231
4.1.2.4 Zusammenfassende Betrachtung der in der Variante mit vorgegebener Fokussierung entstandenen Vorbereitungsergebnisse	233
4.1.3 Vergleichende Betrachtung der in beiden Vorbereitungsvarianten erzielten Ergebnisse	236
4.2 Die kooperative Arbeitsphase	240
4.2.1 Betrachtung der Austauschphase	240
4.2.1.1 Die Austauschphase in den Gruppen der Vorbereitungsvariante ohne vorgegebene Fokussierung	242
4.2.1.2 Die Austauschphase in den Gruppen der Vorbereitungsvariante mit vorgegebener Fokussierung	266
4.2.1.3 Zusammenfassender Blick auf die Austauschphasen in den untersuchten Gruppen	277
4.2.2 Betrachtung der gemeinsamen Erarbeitungsphase	286

---

4.2.2.1 Nachvollziehen der Perspektive des Jungen	289
4.2.2.2 Nachvollziehen der Perspektiven des Pfarrers und des Mädchens	340
4.2.2.3 Einbringen und Aufgreifen von Inhalten	343
4.3 Bündelung der Ergebnisse und Beantwortung der Forschungsfrage	378
<b>5 Diskussion</b>	<b>389</b>
5.1 Zum Vergleich der untersuchten Vorbereitungsvarianten	389
5.2 Schwierigkeiten beim Zugang zu Figuren	397
5.3 Beobachtete Prozesse in der kooperativen Arbeitsphase und Schlussfolgerungen für die Unterrichtspraxis	407
5.4 Reflexion des Vorgehens bei Erhebung und Auswertung	439
5.5 Diskussion der Übertragbarkeit der Untersuchungsergebnisse	445
<b>6 Zusammenfassung und Fazit</b>	<b>449</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>455</b>
<b>Anhang</b>	<b>475</b>