

Chansons de toile

Canzoni lirico-narrative
in figura di donna

a cura di Lorenzo Mainini

viella

Indice

Introduzione a una poesia <i>à refrain</i> .	
Le <i>chansons de toile</i> e l'altra linea della lirica romanza	9
1. Premessa	9
2. Una definizione tematica e formale	16
3. Tempi	21
3.1. Tempi della forma	22
3.2. Tempi dello stile poetico	30
4. Spazi	37
4.1. <i>Chansons de toile</i> e canzoni lorenese	42
4.2. Audefrois e le <i>toiles</i> in Piccardia	46
5. Relazioni con altri generi: indizi onomastici	48
6. Il canzoniere <i>U</i> e gli altri testimoni	51
7. Nota al testo e criteri d'edizione	56

Chansons de toile

1. <i>Chansons de toile</i> trasmesse dal <i>Guillaume de Dole</i>	63
1.I. <i>Fille et la mere se sieent a l'orfrois</i>	65
1.II. <i>Siet soi bele Aye as piez sa male maistre</i>	67
1.III. <i>La bele Doe siet au vent</i>	69
1.IV. <i>Bele Aiglentine en roial chamberine</i>	71
1.V. <i>Renaus et s'amie chevauche par un pré</i>	75
1.VI. <i>Or vienent Pasques les beles en avril</i>	76
2. <i>Siet soi biele Eurïaus, seule est enclose.</i>	
<i>Chanson</i> trasmessa dal <i>Roman de la violette</i>	79
2.I. <i>Siet soi biele Eurïaus, seule est enclose</i>	81
3. <i>En un vergier lez une fontenele.</i>	
<i>Chanson</i> trasmessa da <i>U</i> e dal <i>Lai d'Aristote</i>	83
3.I. <i>En un vergier lez une fontenele</i>	85

4. <i>Chansons de toile</i> trasmesse come <i>unica da U</i>	89
4.I. <i>Bele Yolanz en ses chambres seoit</i>	91
4.II. <i>Oriolanz en haut solier</i>	95
4.III. <i>Bele Doette as fenestres se siet</i>	100
4.IV. <i>Quant vient en mai, que l'on dit as lons jors</i>	105
4.V. <i>Bele Yolanz en chambre koie</i>	109
4.VI. <i>An halte tour se siet belle Yzabel</i>	112
4.VII. <i>Lou samedi a soir fat la semaine</i>	115
4.VIII. <i>Belle Amelot soule an chanbre feloit</i>	120
5. <i>Chansons de toile d'Audefroï le Bastard</i>	125
5.I. <i>Bele Ysabiauz, pucele bien aprise</i>	127
5.II. <i>Bele Ydoine se siet desous la verde olive</i>	133
5.III. <i>An chambre a or se siet la belle Beatris</i>	145
5.IV. <i>Au novel tans Pascour que florist l'aube espine</i>	156
5.V. <i>Bele Emmelos es prés, desouz l'arbroie</i>	165
Bibliografia	169