

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort – In Gedenken an meinen Vater | 9 |
| Vorbemerkung | 11 |
| Kindheit und Jugend in Czernowitz (1920–1938) | 17 |
| Das erste Jahr in Frankreich (1938/39) | 36 |
| Der Zweite Weltkrieg in Paul Antschels Leben (1939–1945) | 42 |
| Bukarest (1945–1947) – Aus Paul Antschel wird Paul Celan | 62 |
| Exkurs: <i>Todesfuge</i> – Ein großes Gedicht der Weltliteratur | 70 |
| Wiener Intermezzo (1947–1948) | 78 |
| Erste Jahre in Paris (1948–1952) | 89 |
| Exkurs: »Auf hoher See« – Verse zur Bewußtseinslage Celans in der ersten Pariser Zeit | 103 |
| Die zweite Phase in Paris, erster Teil (1952–1956) | 107 |
| Exkurs: Celan als Übersetzer | 126 |
| Die zweite Phase in Paris, zweiter Teil (1957–1959) | 144 |
| Exkurs: Das Gedicht <i>Engführung</i> als Weiterung der <i>Todesfuge</i> | 157 |
| 1960 – Büchnerpreis und »Goll-Affäre« | 168 |
| Exkurs: Zu Celans Judentum im Gedicht <i>Zürich, zum Storchen</i> | 174 |

| | |
|---|-----|
| Weiterschreiben, weiterleben: »Fadensonnen über der grauschwarzen Ödnis« – »ein Atemkristall, dein unumstößliches Zeugnis« (1961–1967) . | 179 |
| Exkurs: Gedichte einer Irrfahrt Celans durch Südfrankreich im Oktober 1965 | 190 |
| Celans letzte Jahre (1967–1970) – »Den Wind im Rücken, sterb ich mich ein« | 207 |
| Exkurs: Lyrik der Wortreste am Beispiel des Gedichts <i>Stückgut</i> | 214 |
| Der Freitod Celans | 221 |
| Anmerkungen | 223 |
| Bibliographie | 247 |
| Personenregister | 251 |