

Angelo Cipollina

**IL MITO NELLA POESIA  
DI GIUSEPPE CONTE  
TRA FUNZIONE AFFABULANTE  
E TENSIONE INCANTATRICE**



Giuliano Ladolfi Editore

## SOMMARIO

INTRODUZIONE	7
1. La versificazione	10
2. La metafora	15
3. L'imitazione	16
4. Il mito	19
4.1. Il mito come esperienza odepórica e divina	24
5. Il Mitomodernismo	28
CAPITOLO I: il viaggio	
1. Il viaggio nella ciclicità del tempo	35
1.1. L'iterazione della natura	38
1.1.1. La compartecipazione ai ritmi naturali	44
1.1.2. Il ricongiungimento con la natura	49
1.2. L'eternità del mito	51
1.2.1. Il pannaturalismo mitico	60
1.3. La cristallizzazione nella bellezza	73
2. Il viaggio nel mondo alla ricerca di senso	79
3. Il canto fra ansietà, forzature, discorsività e sicurezza	86
CAPITOLO II: bilancio del viaggio e dell'esistenza	
1. Soggettività e coscienza	95
1.1. Il messaggero	98
1.2. Il dialogo con la propria anima	104
2. La necessità del viaggio interiore ed esteriore	106
2.1. Le poesie autobiografiche	108
2.2. L'angoscia esistenziale	114
2.3. Il Viaggio verso Dio	116
3. Il fallimento del canto eroico-cosmico a favore di quello lirico e politico	120
3.1. Il verso lungo	122
3.2. La Democrazia	124

CAPITOLO III: il canto e l'amore	
1. La cultura islamica e l'elegia europea	135
1.1. Canti d'Oriente	139
1.2. Canti d'Occidente	143
1.2.1. Inni e poesie civili	147
1.2.2. Inni e poemetti	159
2. Canti all'amore	165
2.1. L'amore carnale e sensuale	166
2.2. L'amore della vita	171
3. Canti a Dio	179
OPERE DI GIUSEPPE CONTE	189
BIBLIOGRAFIA DELLA CRITICA	191