

# Inhalt

„Köln müsste es noch mal geben“ .....	7
Tatort Funkhaus Wallrafplatz (Eckhardt van den Hoogen) .....	15
Musik der Zeit – in Geschichte und Gegenwart (Rainer Peters) .....	23
Erinnerungen 1 – erlebte Musikgeschichte(n) .....	51
Musik der Zeit – 16 Ereignisse in Kurzportraits (Kornelia Bittmann, Johannes Fritsch, Björn Gottstein, Martina Seeber) .....	73
Wie ein Bad in kochendem Wasser – Die WDR-Klangkörper als „Instrumente“ Neuer Musik (Michael Struck-Schloen) .....	111
Klangküche einer Tongemeinschaft – Das Studio für Elektronische Musik des WDR (Björn Gottstein) .....	125
Produktionen des Studios für Elektronische Musik .....	137
Erinnerungen 2 – Studio für Elektronische Musik des WDR .....	147
Radiophones Gesamtkunstwerk – Bernd Alois Zimmermanns <i>Requiem</i> (Kornelia Bittmann) .....	155
„Das gibt’s nicht, das machen wir!“ – Rückblick eines Redakteurs (Otto Tomek) .....	163
Happy New Ears (Wolfgang Becker) .....	169
„Sprachrohr der Avantgarde“ – Neue Musik im Radio, gestern und heute (Frank Hilberg) .....	175
Zukunftsmusik unter Zeitdruck? – Überlegungen zum „Kompositionsauftrag“ (Harry Vogt) .....	181
Chronologie – Neue Musik im WDR .....	189
WDR-Uraufführungen und -Kompositionsaufträge .....	195
Diskographie: WDR-Klangkörper mit Neuer Musik .....	259
Abdrucknachweise .....	269
CD-Dokumentation .....	271
Literaturverzeichnis .....	277
Autorenbiographien .....	279
Register .....	283