

Tables des matières

Introduction	7
Première partie	
Les conditions postmodernes du roman africain	11
Trois moments postmodernes dans le roman maghrébin francophone. L'exemple de <i>La prise de Gibraltar</i> de Rachid Boudjedra	
<i>Thierno Dia TOURE</i>	13
Quelques aspects du postmodernisme littéraire dans le roman africain subsaharien francophone : <i>Le Pleurer-rire</i> d'Henri Lopes	
<i>Hanane ESSAYDI</i>	27
L'écriture postmoderne dans le roman ivoirien	
<i>Philip Amangoua ATCHA</i>	43
Deuxième partie	
Les stratégies d'écriture postmoderne	63
Le sexe romanesque comme moteur et enjeu de l'écriture postmoderne	
<i>Pierre N'DA</i>	67
Pratiques postmodernes dans <i>Hermina</i> de Sami Tchak	
<i>Gervais-Xavier KOUADIO</i>	83
<i>Verre cassé</i> : une écriture postmoderne	
<i>Irène Affi AMAGLO</i>	97

Lecture postmoderne de <i>La Folie et la Mort</i> de Ken Bugul <i>Tite LATTRO</i>	119
Troisième partie	
Oralité, postcolonialité et postmodernisme	141
Ressources de l'oralité et traits postmodernes du roman africain : du paradoxe à la connivence créatrice	
<i>Roger TRO DÉHO</i>	145
L'oralité : paradigme de l'écriture postmoderne. <i>L'exemple de En attendant le vote des bêtes sauvages</i> d'Ahmadou Kourouma	
<i>Yao Louis KONAN</i>	181
D'un Sujet... postmoderne dans le roman africain postcolonial ? Aspects d'un débat	
<i>Adama COULIBALY</i>	205
Index des notions	251
Table des matières	255