

Indice

Introduzione

- 1 Pirandello modernista

PARTE PRIMA DUE ROMANZI

Capitolo 1

- 13 Paleomodernismo: *Il fu Mattia Pascal*

Sulle macerie del verismo, p. 13; Vero, falso, finto, p. 15; Il romanzo diventa novella, p. 18; Mattia e Wakefield, p. 20; Gli scrupoli della finzione, p. 24; Il personaggio inattendibile, p. 26; Paleomodernismo, p. 28

Capitolo 2

- 31 La coscienza del realismo: *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

Un instant book sul cinema, p. 31; Tra feuilleton e romanzo-saggio, p. 32; «In principio era il sesso», p. 36; Un realismo dello straniamento, p. 48; Un narratore debole, p. 51

PARTE SECONDA SEI PERSONAGGI SENZA MEMORIA

Capitolo 3

- 63 Amnesia

Un tema del Novecento, p. 63; Benjamin: il trauma della guerra, la crisi dell'esperienza e l'allegoria, p. 65; Il ritorno del soldato, p. 71; La tentazione freudiana, p. 74; Jean Giraudoux e il teatro dell'amnesia, p. 76; Pirandello, lo smemorato di Collegno e *Come tu mi vuoi*, p. 80; Jean Anouilh, viaggiatore senza bagaglio, p. 87; Finzione e memoria: *Enrico IV*, p. 92; La giornata di uno smemorato, p. 96; Amnesia vs. oblio, p. 109; Senza trauma?, p. 111

PARTE TERZA
LE NOVELLE

Capitolo 4

117 Pirandello e la novella moderna

La serietà della novella, p. 117; Due teorie della novella moderna, p. 118; Aspetti della novella modernista, p. 120; Le fasi della novellistica pirandelliana, p. 123; La novella pirandelliana dopo il 1915, p. 128

Capitolo 5

133 Indicativo presente: la narrazione simultanea nelle novelle

Teoria e storia della narrazione simultanea, p. 133; Pirandello: dal Presente narrativo alla narrazione simultanea, p. 138; Cronache della crudeltà I. Focalizzazione interna, p. 141; Cronache della crudeltà II. Focalizzazione esterna, p. 144; *Una giornata* e l'autodiegesi simultanea, p. 147

Capitolo 6

151 Esotismo/estraneità

Altri viaggiatori senza bagagli, p. 151; Il colore della pelle, p. 154; La tentazione dell'altro, p. 157

161 *Indice dei nomi*