

Vorwort IX

I Biographischer Abriss

- 1 Wo aber ist das Leben? Markus Fauser 3
 - 1.1 Vechta 1940–1959 3
 - 1.2 Buchhandelslehre in Essen 1959–1962 5
 - 1.3 Köln 1962–1975: Buchhändler, Student, freier Autor 6
 - 1.4 Studium 7
 - 1.5 Im Verlag Kiepenheuer & Witsch 7
 - 1.6 Der Kölner Kreis 9
 - 1.7 »Wie soll das alles weitergehen?« 11
 - 1.8 Der Ausstieg: drei Wochen auf dem Land 12
 - 1.9 Existenzangst, Melancholie, Depression und höchste Ansprüche 13
 - 1.10 Rom, Austin, Tod in London 14

II Kontexte

- 2 Nachkriegsliteratur Volker C. Dörr 21
 - 2.1 Nachkriegslyrik 21
 - 2.2 Kölner Realismus und *Nouveau Roman* 24
 - 2.3 1968 und die Politisierung der Literatur 25
 - 2.4 Neue Subjektivität 26
- 3 Moderne Markus Fauser (3.1); Albert Meier / Ole Petras (3.2, 3.3) 30
 - 3.1 Wiedergewinnen der Moderne 32
 - 3.2 Französische Moderne 33
 - 3.3 Amerikanische Moderne 36
- 4 Pop-Kultur Heinz Drügh 41
 - 4.1 Beat 41
 - 4.2 Pop 44
 - 4.3 Rock 46

- 5 Wissensgeschichte I: Sprachkritik
Matthias Bauer 50
- 6 Wissensgeschichte II: Nietzsche
Dirk Niefanger 55
- 7 Wissensgeschichte III: Medientheorie
Hans-Edwin Friedrich 58
- 8 Wissensgeschichte IV: Anthropologie
Sibylle Schönborn 63
 - 8.1 »Neuropolitik«: Bewusstseinerweiterung durch Drogen 64
 - 8.2 Evolutionstheorie, Verhaltensforschung, Anthropologie 64
 - 8.3 Kybernetik, Neurologie, physiologische Hirnforschung 65

III Konzepte

- 9 Ästhetik der Präsenz Eckhard Schumacher 69
- 10 Intertextualität Sibylle Schönborn 78
 - 10.1 Dialog mit literarischen Vorbildern: Zitieren, Adaptieren, Transformieren 78
 - 10.2 Der antiautoritäre Impuls: Kopieren, Plagieren, Übersetzen, Kollaborieren 82
 - 10.3 Literatur zweiter Ordnung: Sammeln, Arrangieren, Archivieren 84
 - 10.4 Forschungsstand 85
- 11 Materialität Matthias Bickenbach 88
 - 11.1 Bilder als Bilder 89
 - 11.2 Die Krümel des Realen 90
 - 11.3 Materialität der Medientechnik 91
 - 11.4 Ausblick: Reproduzierte Materialität 91
- 12 Intermedialität I: Foto, Kunst, Comic
Charis Goer 93
- 13 Intermedialität II: Film Matthias Bauer 97
- 14 Intermedialität III: Musik
Stephanie Schmitt 102

IV Poetologie

- 15 Literatur-, kunst- und kulturtheoretische Texte Dirk Niefanger 109
 - 15.1 Keine Theorie 109
 - 15.2 Absetzen von der Nachkriegsliteratur 111
 - 15.3 Orientierung am amerikanischen Underground 115
 - 15.4 Ausweitung der Kampfzone: Literatur- und Kunstkritik 125
 - 15.5 Auf dem Weg zum neuen Roman 127
 - 15.6 Die *Westwärts*-Paratexte 130

V Poesie

A Frühe Gedichte 139

- 16 Das erste lyrische Jahrzehnt Markus Fauser 139
 - 16.1 Im Tempo der Tendenzen: *Vorstellung meiner Hände* (2010) 141
 - 16.2 Existentialismus in *Die wiederholte Schöpfung* 142
 - 16.3 Verkörperte Reflexion in *Vorstellung meiner Hände* 143
 - 16.4 Die erste Buchpublikation: *Ihr nennt es Sprache* (1962) 145
 - 16.5 Lyrische Suche: Eine Metapher für die Stille 147
 - 16.6 Poetologie als (Selbst-)Kritik der lyrischen Formschule 149
 - 16.7 Zwischen Allegorie und neuer Materialität: *Le Chant du Monde* (1964) 150
 - 16.8 Abstraktion eigener Texte: *Ohne Neger. Gedichte 1965* (1966) 154
 - 16.9 Nachbildung des Neuesten: *&-Gedichte* (1966) 157

B Poplyrik

- 17 *Was fraglich ist wofür* (1967) Sascha Seiler 162
- 18 *Godzilla* (1968) Hans-Edwin Friedrich 165
- 19 *Die Piloten* (1968) Anna Estermann 169
- 20 *Vanille* (1969), *Wortwechsel* (1969/70) Michael Beck 172
 - 20.1 *Vanille* (1969) 172
 - 20.2 *Wortwechsel* (1969/70) 174
- 21 *Standphotos* (1969) Michael Beck 175
- 22 *Gras* (1970) Hans-Edwin Friedrich 179

C Späte Gedichte

- 23 *Eiswasser an der Guadelupe Str.* (1974/1985) Markus Fauser 183
 - 23.1 Langgedicht 184
 - 23.2 Poetische Verfahren 184
- 24 *Westwärts 1 & 2* (1975/2005) Markus Fauser/ Jörg Wesche 188
 - 24.1 Ausgaben 188
 - 24.2 Entstehung 189
 - 24.3 Form 190
 - 24.4 Buchtitel 191
 - 24.5 Poetologische Aspekte 191
 - 24.6 Arbeitsprozesse 193
 - 24.7 Die beiden titelgebenden Gedichte 195
 - 24.8 Themen und Motive 196
 - 24.9 Orte und Räume 197
 - 24.10 Schnappschuss-Serien 199
 - 24.11 Rezeption und literaturgeschichtliche Stellung 200
- 25 *Fragment zu einigen populären Songs* (1975) Sylvia Heudecker 203
 - 25.1 Publikations- und Entstehungskontext 203
 - 25.2 Fragmentarisierung 203
 - 25.3 Brinkmanns Song 204

VI Prosa

A Erzählungen

- 26 Frühe Erzählungen Moritz Baßler 209
 - 26.1 *Was unter die Dornen fiel* (1959–1961/1985) 210
 - 26.2 *In der Grube* (1962) 212
 - 26.3 *Die Bootsfahrt* (1963) 212
 - 26.4 *Die Umarmung* (1965) 213
 - 26.5 *Raupenbahn* (1966) 215
 - 26.6 Kleinere Erzählungen 220

B Roman

- 27 *Keiner weiß mehr* (1968) Oliver Kobold 225
 - 27.1 Entstehung und Veröffentlichung 225
 - 27.2 Noch einmal ein neuer Realismus 226
 - 27.3 Verdinglichte Sexualität 227
 - 27.4 Ein dialogischer Text 228
 - 27.5 Präsenzerfahrungen 229
 - 27.6 Entwicklungsroman und Pop-Manifest 230
 - 27.7 Die Rezeption eines Bestsellers 231

C Tagebücher, Materialhefte, Collagen

- 28 *Aus dem Notizbuch 1972, 1973 Rom Worlds End* (1973) Agnes Bidmon 235
- 28.1 Entstehungskontext 235
- 28.2 Aufbau, Form und Inhalt 235
- 28.3 Multimediales Erzählen: *Cut-up*-Technik/ Schnitt 237
- 28.4 *Worlds End* – Apokalypse oder Utopie? 238
- 28.5 »Wer spricht?« – Das Notizbuch als Autofiktion 238
- 29 *Rom, Blicke* (1979) Sibylle Schönborn 240
- 29.1 Tagebuch – Brief – Roman 241
- 29.2 Fortsetzungsroman: Postkarten- und Snapshotserien 243
- 29.3 Roman-Essay: Lesen und Schreiben 244
- 29.4 Lesen 245
- 29.5 Schreiben 247
- 29.6 Forschung 247
- 29.7 Brinkmanns Goethe-Rezeption 248
- 29.8 Intermedialität 249
- 30 *Erkundungen für die Präzisierung des Gefühls [...]* (Tagebuch) (1987) Matthias Bickenbach 251
- 30.1 Der Roman eines Tagebuchs 252
- 30.2 Initiation: Die erste Seite als Exposition 254
- 30.3 Form und Themen 256
- 30.4 Welcher Aufstand wofür? 257
- 31 *Schnitte* (1988) Markus Fauser 259
- 31.1 Offene Kunstform 259
- 31.2 Themen aus der Nova-Welt 261
- 31.3 Poetologie: Schnitte und Blicke 262
- 31.4 Ästhetisierung durch Techniken 263
- 31.5 Augenblicke oder Sprache? 264
- 31.6 Forschung 264
- 32 *RANDOM NOTES / free from it* Stephanie Schmitt 268
- ## D Briefe
- 33 *Briefe an Hartmut* Sibylle Schönborn / Dirk Niefanger 271
- 33.1 Brief und Briefsammlung 272
- 33.2 Poetik und Poetisches 273
- 33.3 Werkpolitik 274
- 33.4 Werkexegese 275
- 33.5 Philologenschelte 276
- 33.6 Biographische Bausteine 276
- 34 Weitere Briefwechsel Sibylle Schönborn 278
- 34.1 Hans Bender und Hans Henny Jahnn 278
- 34.2 Ulf Mieke und Alfred Kolleritsch 279
- 34.3 Ron Padgett 279

- 34.4 Nicolas Born 280
- 34.5 Hermann Peter Piwitt 281
- 34.6 Henning John von Freyend und Helmut Pieper 282

VII Weitere Werke

A Kollaborationen und Oberflächenübersetzungen

- 35 Kollektive Produktion
Hans-Edwin Friedrich 287
- 35.1 Netzwerke 287
- 35.2 Kollaborationen 289
- 35.3 Oberflächenübersetzungen 292

B Editionen und Übersetzungen

- 36 *Acid. Neue amerikanische Szene* (1969)
Stefan Greif 296
- 37 *Silverscreen. Neue amerikanische Lyrik* (1969)
Stefan Greif 301
- 38 Frank O'Hara: *Lunch Poems und andere Gedichte* (1969) Eva Ulrike Pirker 305
- 39 Ted Berrigan: *Guillaume Apollinaire ist tot* (1970)
Harald Zapf 311
- 40 Einzelübersetzungen in Selbstpublikationen
Markus Fauser 315
- 40.1 *Erwin's* (1969) 316
- 40.2 *Der Gummibaum. Hauszeitschrift für neue Dichtung* (1969–1970) 317
- 40.3 *Der Fröhliche Tarzan. Eine neue Zeitschrift für Dichtung aus Köln* (1970) 318

C Hörspiele, Hörbücher

- 41 Hörspiele Olaf Selg / Sibylle Schönborn 320
- 41.1 Akustischer Kontext 320
- 41.2 Hörspielhistorischer Hintergrund 321
- 41.3 *Auf der Schwelle* – ein »Neues Kriminalhörspiel?« 322
- 41.4 *Der Tierplanet*: Auseinandersetzung mit Sprache 324
- 41.5 *Besuch in einer sterbenden Stadt*: Intertextuelle Wechselwirkungen 325
- 41.6 Anmerkungen zu den Hörspielsendungen 327
- 42 *Wörter, Sex, Schnitt*. Brinkmanns Tonbandarbeiten Cornelia Epping-Jäger 330
- 42.1 *Wörter Sex Schnitt / Die Wörter sind böse* 330
- 42.2 Das Tonband als audioliterales Schreibgerät 332
- 43 *The Last One* Jörgen Schäfer 336

- D Filme, Fotoarbeiten**
44 **Filme** Jörgen Schäfer 339
 44.1 **Schrift und technische Graphien (Foto-,
 Phono-, Kinematographie)** 340
 44.2 **Die Filme** 341
45 *Wie ich lebe und warum*
 Stephanie Schmitt 344
46 *Chicago* Stephanie Schmitt 345

VIII Wirkung und Editions-geschichte

- 47 **Zeitgenössische Rezeption** Enno Stahl 349
 47.1 **Wahrnehmung in der Presse: Person
 und Wirkung allgemein** 349
 47.2 **Die Wirkung der Werke im Einzelnen** 354
 47.3 **Rezeption durch andere Autoren** 359
 47.4 **Sonstige Wirkung: Bildende Kunst, Aus-
 stellung, Film, Bühne, Medien** 362
 47.5 **Übersetzungen** 364

- 48 **Ausgaben und Nachlässe** Markus Fauser 368
 48.1 **Ausgaben, Bibliographie** 368
 48.2 **Die wichtigsten Nachlässe und
 Sammlungen** 368
 48.3 **Texte und Probleme** 370

Anhang

- Abkürzungen** 375
Werke Fabiana Piacentini 376
Literaturverzeichnis Franziska Vitzthum 392
Die Autorinnen und Autoren 402
Werkregister Marcus Botschan/
 Christiane Zauner-Schneider 404
Personenregister 407