

Jérémy Naïm

PEUSER LE RÉCIT ENCHÂSSÉ

L'invention d'une notion à l'époque moderne (1830-1980)

Table des matières

Avant-propos	7
Introduction – Le récit enchâssé, invention moderne	9
Un mot des années 1960	9
Une pratique absente avant le XX ^e siècle?	11
Deux points de vue sur l'enchâssement	13
Plan	15
Chapitre 1 – Un récit sans histoire	17
« Daphnis et Pandrose »	17
L'introuvable tradition du récit enchâssé	18
<i>Le recueil et le roman</i>	19
<i>Enchâssement et détachement</i>	21
<i>La narration dramatique</i>	24
<i>Retour à M^{me} de Genlis</i>	25
Faut-il isoler un récit de personnage vers 1800?	26
Une parole en relief	30
Le recueil, ou la collection de récits	33
<i>Des contes sans parole</i>	33
<i>De quelques recueils en 1800</i>	36
Premières évolutions	40
Chapitre 2 – Un recueil en miniature	45
Un récit au second degré	46
Le « <i>Décameron</i> en raccourci »	49
<i>Scénographie conteuse</i>	49
<i>La nouvelle-recueil</i>	52
Un récit pour l'écrit	56
Quand Dumas plagie Nodier	60
Un essai d'énonciation moderne	65
<i>Vers le concept de narrateur?</i>	65
<i>Pratiques</i>	67

Chapitre 3 – Une reconnaissance en question	73
Une pratique datée	74
<i>Une nouvelle réponse à la littérature industrielle</i>	74
<i>Une méfiance envers le discursif</i>	75
<i>L'intériorisation de la narration</i>	77
<i>Le rejet du récit miniaturisé?</i>	80
Un récit en interaction	82
Des contes pour la presse	90
Effets de structuration	95
<i>Maupassant, récits de presse</i>	95
<i>Premiers écarts</i>	97
<i>Le journal et le livre</i>	99
<i>La textualisation</i>	102
Chapitre 4 – Les Mille et Une Nuits, de l'anthologie à l'ouvrage composé	107
Pour une nuit de plus	107
Les <i>Nuits</i> , mode d'emploi	110
« Les Mille et Une Nuits d'Occident » (Balzac)	114
Vers l'unité d'action	117
L'assomption de la conteuse	122
<i>Les Mille et Une Nuits</i> , modèle idéalisé	124
Chapitre 5 – L'invention théorique de l'enchâssement	129
Penser le cadre	129
<i>Les orientalistes</i>	130
<i>Victor Chklovski</i>	134
Technique narrative et tournant linguistique	136
<i>Jean Fabre et La Princesse de Clèves</i>	137
<i>Tzvetan Todorov et le tournant linguistique</i>	138
<i>La sémantique narrative (Thomas Pavel et Marie-Laure Ryan)</i>	141
Le point de vue énonciatif	144
<i>L'image persistante du conteur</i>	144
<i>Gérard Genette</i>	147
Des noms	151
Chapitre 6 – Textualiser l'enchâssement	155
Le point de vue textuel	155
Déléguer ou distinguer	159
Quel discours pour le récit enchâssé?	162

Des récits enchâssés sans discours direct	166
Le récit enchâssé comme mise en relief	169
Chapitre 7 – Parcours de la mise en relief	173
La mise en relief	173
La congruence du contenu	175
L'exemple de <i>L'Heptaméron</i>	178
<i>Un récit sans fin</i>	178
<i>La mise en relief</i>	180
Les deux périls de l'enchâssement	182
<i>L'enchâssement affaibli : « La Confidence » (Maupassant)</i>	183
<i>L'enchâssement exacerbé : le topos du manuscrit trouvé</i>	189
Chapitre 8 – Microlectures	193
Métadiscours	193
Un relief par la parole	200
<i>Le discours direct</i>	200
<i>Quelques attributions de source</i>	202
Retards et attentes	206
Divisions graphiques	211
<i>Le paragraphe</i>	212
<i>Le chapitre</i>	214
Conclusion	219
Bibliographie	223
Œuvres mentionnées	223
Études citées	228
Index des auteurs	237