Cervantes e Pirandello: un dialogo metanarrativo

Carlo Basso

prefazione di Iole Scamuzzi

aA

Prefazione **Iole Scamuzzi** VII

Introduzione XI

1. Cervantes, Pirandello e la metanarratività 3
1.1. La struttura metanarrativa del *Don Quijote* 4
1.2. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* come metaromanzo 6
1.3. Personaggi in cerca d'autore nelle *Novelle per un anno* 9
1.4. Personaggi e maschere: *Sei personaggi* ed *Enrico IV* 11
1.5. Prospettivismo e verità: i romanzi e *Così è (se vi pare)* 12

2. L'autonomia dei personaggi 17
2.1. I significati dell'esistenza letteraria 21
2.2. L'autoconsapevolezza e l'autonomia dei personaggi 28
2.3. Il destino dei personaggi 36

3. Scrittura ibrida 41
3.1. Il teatro nel racconto 42
3.2. Pittura e letteratura 47
3.3. Teatrini dei burattini 53

4. Donchisciottismi pirandelliani 55
4.1. Don Chisciotte ed Enrico IV 55
4.2. Don Chisciotte e Berecche 59
4.3. Don Chisciotte e Vitangelo Moscarda 61
4.4. Don Chisciotte e don Ciccino Cirinciò 63

5. Verosimile e realismo 66
5.1. Il principio di verosimiglianza 66
5.2. L'ampliamento dei limiti del verosimile 71
5.3. Personaggi e verità 84

6. Autori di raccordo: Sterne ed Unamuno 92
6.1. Lawrence Sterne 92
6.2. Miguel de Unamuno 97

Bibliografia 105
Testi letterari 105
Studi critici 107

aA