LUCIA FAIENZA

DAL NERO AL VERO

Figure e temi del poliziesco nella narrativa italiana di non-fiction

MIMESIS

INDICE

INTRODUZIONE 9

PARTE PRIMA. LINEAMENTI E ALBORI DI UN GENERE 23
1.1 UN PO' DI STORIA. IL DETECTIVE, LO SPAZIO, L'INTRECCIO 23
1.2 DAL GIALLO AL NERO. UNA QUESTIONE DI REALISMO? 32
1.3 IL GIALLO ITALIANO. UN CASO DA "LABORATORIO" 39

PARTE SECONDA. INCHIESTA E LETTERATURA 47
2.1 NORMA E INFRAZIONE. I GIALLI "IMPERFETTI" DI LEONARDO SCIASCIA 47
2.2 IL TOTEM DELLE AMBIGUITÀ: *TODO MODO* 56
2.3 FICTION O NON-FICTION? *L'AFFAIRE MORO* E *LA SCOMPARSA DI MAJORANA* 65
2.4 LE MORTI MALINCONICHE DI ERMANNO REA 80

PARTE TERZA. LA REALTÀ IN GIALLO E NOIR 89
3.1 DAL GIALLO AL NERO. ELEMENTI PER UN CONFRONTO 89
3.2 VISIONE DEL MONDO. ICONE, ENTROPIA, ANTI-STORIA 97
3.3 LA COSCIENZA DIVISA. *ARRIVEDERCI AMORE, CIAO* E *L'EREDE* 121
3.4 IL GRANDE RIZOMA. DALLA CITTÀ AL TERRITORIO 139
3.5 CITTÀ CHE CROLLANO. LIVELLI METAFORICI E REALI 149
3.6 LA LINGUA DEL CRIMINE. ILLUSIONE VERBALE E RETORICA 157

PARTE QUARTA. GIORNALISMO E LETTERATURA: MODULAZIONI IN GIALLO 173
4.1 IL GIALLO CHE NON C'È. DALL'OGGETTO AL PUNTO CIECO 173
4.2 DENTRO E FUORI L'OCCHIO DI CAINO. *OCCHIO PER OCCHIO* E *CRONACHE ITALIANE* 183

4.3 L'ENIGMA DELLA GUERRA. *SAPPIANO LE MIE PAROLE DI SANGUE* E *SARAJEVO, MAYBE* 196
4.4 IL ROMANZO E I FANTASMI. *QUALCOSA DI SCRITTO* E *SENZA VERSO* 205
4.5 IL CREDO BORGHESE. *LA SCUOLA CATTOLICA* 217

CONCLUSIONI 237

BIBLIOGRAFIA 241