

# Indice

|   |    |
|---|----|
| Premessa<br>di <i>Emilio Russo</i>                                  | 17 |
| Parte prima<br>Composizione e tradizione del testo                  |    |
| 1. Appunti, abbozzi, redazioni del testo<br>di <i>Emilio Russo</i>  | 21 |
| 1.1. Genesi e dinamiche dei testi                                   | 21 |
| 1.2. Frammenti autografi tassiani                                   | 23 |
| 1.3. Appunti leopardiani  | 29 |
| Riferimenti bibliografici   | 35 |
| 2. Biblioteche d'autore<br>di <i>Franco Tomasi</i>                  | 37 |
| 2.1. Per una definizione di "biblioteca d'autore"                   | 37 |
| 2.2. Strategie di lettura e forme di annotazione                    | 42 |
| 2.3. Petrarca, tra biblioteca e scrittoio                           | 47 |
| Riferimenti bibliografici   | 50 |
| 3. Il testo e la tradizione editoriale<br>di <i>Alberto Cadioli</i> | 52 |
| 3.1. La tradizione del testo  | 52 |

|      |                                     |    |
|------|-------------------------------------|----|
| 3.2. | <i>Dei Sepolcri</i> di Ugo Foscolo  | 54 |
| 3.3. | Varianti d'autore in nuove edizioni | 59 |
| 3.4. | I testi inediti                     | 60 |
|      | Riferimenti bibliografici           | 64 |

Parte seconda  
Generi e tipologie testuali

|      |   |     |
|------|---|-----|
| 4.   | Testi italiani e lingue romanze<br>di <i>Giovanni Palumbo</i>                       | 69  |
| 4.1. | La letteratura francese in Italia. L'esempio del <i>Testamento di Carlo Magno</i>   | 69  |
| 4.2. | La preistoria e la tradizione del testo   | 70  |
| 4.3. | Il restauro testuale  | 74  |
| 4.4. | "Epica feudale e pubblico borghese"? Il testo e il contesto socioculturale          | 76  |
|      | Riferimenti bibliografici   | 81  |
| 5.   | Le forme della poesia antica<br>di <i>Roberto Rea</i>                               | 83  |
| 5.1. | La lirica medievale: caratteri e metodi   | 83  |
| 5.2. | Lapo Gianni e lo Stilnovo   | 84  |
| 5.3. | Lapo Gianni, <i>Ballata, poi che-tti compuose Amore</i> : una lettura intertestuale | 85  |
|      | Riferimenti bibliografici   | 96  |
| 6.   | Le forme della prosa narrativa<br>di <i>Roberta Cella</i>                           | 99  |
| 6.1. | Prosa letteraria e narrazione   | 99  |
| 6.2. | La novella del re di Cipro nella redazione di Giovanni Boccaccio (1352 circa)       | 101 |

|      |   |     |
|------|---|-----|
| 6.3. | La riscrittura di Lionardo Salviati (1584)                        | 104 |
| 6.4. | La riscrittura di Aldo Busi (1990)                                | 109 |
|      | Riferimenti bibliografici   | III |
| 7.   | <i>La Commedia</i><br>di <i>Simone Albonico</i>                   | 113 |
| 7.1. | Premessa  | 113 |
| 7.2. | La struttura dei canti  | 115 |
| 7.3. | Un'applicazione ( <i>Purg.</i> I-IX)                              | 118 |
| 7.4. | <i>Ratio</i> metrica del centro canto                             | 123 |
| 7.5. | Dante al lavoro   | 126 |
| 7.6. | Un possibile modello  | 128 |
|      | Riferimenti bibliografici   | 130 |
| 8.   | Novelle tra Medioevo e Rinascimento<br>di <i>Giancarlo Alfano</i> | 133 |
| 8.1. | Dal brusio  | 133 |
| 8.2. | Il caso di Lisetta  | 135 |
| 8.3. | Forme della trasmissione  | 138 |
| 8.4. | Il caso del Grasso  | 141 |
|      | Riferimenti bibliografici   | 144 |
| 9.   | Dialoghi<br>di <i>Davide Canfora</i>                              | 146 |
| 9.1. | Premesse  | 146 |
| 9.2. | «Liberum est omnibus sentire quid velint»                         | 147 |
| 9.3. | <i>Sentenza e costume</i>   | 149 |
| 9.4. | La verità diviene <i>probabilis</i>                               | 151 |
| 9.5. | Epilogo   | 153 |
|      | Riferimenti bibliografici   | 155 |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 10.   | Poemi narrativi<br>di <i>Claudio Gigante</i>              | 157 |
| 10.1. | Poemi in ottave   | 157 |
| 10.2. | Storia e storie   | 158 |
| 10.3. | Le fila   | 162 |
| 10.4. | Il tempo, lo spazio                                       | 163 |
| 10.5. | Il tempo sospeso  | 165 |
|       | Riferimenti bibliografici                                 | 168 |
| 11.   | Epistolari<br>di <i>Paolo Procaccioli</i>                 | 170 |
| 11.1. | La lettera di sempre                                      | 170 |
| 11.2. | L'eccezione. La lettera "inimitabile"                     | 174 |
| 11.3. | La regola. La lettera scritta "come si deve"              | 177 |
| 11.4. | Risorse e problemi  | 181 |
|       | Riferimenti bibliografici                                 | 183 |
| 12.   | Poesia latina in Arcadia<br>di <i>Maurizio Campanelli</i> | 186 |
| 12.1. | Una poesia da recitarsi                                   | 186 |
| 12.2. | Le raccolte arcadiche di poesia latina                    | 189 |
| 12.3. | Un poeta del Bosco Parrasio                               | 191 |
| 12.4. | Stile e contenuti di un carne pastorale                   | 195 |
|       | Riferimenti bibliografici                                 | 202 |
| 13.   | Testi religiosi<br>di <i>Maria Teresa Girardi</i>         | 203 |
| 13.1. | Letteratura (o scrittura) religiosa                       | 203 |
| 13.2. | <i>Le Rime spirituali</i> di Vittoria Colonna             | 207 |
|       | Riferimenti bibliografici                                 | 214 |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 14.   | Testi burleschi<br>di <i>Giuseppe Crimi</i>                           | 217 |
| 14.1. | Preliminari   | 217 |
| 14.2. | La poesia burlesca fra Tre e Cinquecento                              | 218 |
| 14.3. | Il Burchiello   | 220 |
| 14.4. | La poesia bernesea  | 224 |
|       | Riferimenti bibliografici   | 230 |
| 15.   | Testi storici<br>di <i>Raffaele Ruggiero</i>                          | 233 |
| 15.1. | Scrivere la storia  | 233 |
| 15.2. | Machiavelli scrittore di storia                                       | 236 |
| 15.3. | Guicciardini e la storiografia come genere codificato                 | 241 |
| 15.4. | Variazioni sul genere   | 244 |
| 15.5. | Croce storico e il giudizio di Antonio Gramsci: l'inizio della storia | 245 |
|       | Riferimenti bibliografici   | 247 |
| 16.   | Testi teatrali<br>di <i>Simona Morando</i>                            | 249 |
| 16.1. | Alcune doverose distinzioni   | 249 |
| 16.2. | La <i>Mandragola</i> di Niccolò Machiavelli                           | 252 |
| 16.3. | <i>L'Arialda</i> di Giovanni Testori                                  | 258 |
|       | Riferimenti bibliografici   | 262 |
| 17.   | Aforismi<br>di <i>Gino Ruozzi</i>                                     | 263 |
| 17.1. | Aforismo/ aforisma  | 263 |
| 17.2. | Aforista/ aforisti  | 264 |
| 17.3. | Età degli aforisti  | 267 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 17.4. | <i>Aphorismus est sermo brevis</i>   | 270 |
| 17.5. | Aforismi e aforisti sugli aforismi   | 272 |
| 17.6. | Titoli e sinonimi  | 275 |
|       | Riferimenti bibliografici  | 277 |
| 18.   | Satire   | 280 |
|       | di <i>Massimiliano Malavasi</i>  |     |
| 18.1. | <i>La Musa infetta</i>   | 280 |
| 18.2. | Amici e nemici, menzogne e verità  | 281 |
| 18.3. | Il modello ariostesco  | 283 |
|       | Riferimenti bibliografici  | 291 |
| 19.   | Saggi  | 292 |
|       | di <i>Carlo Caruso e Annalisa Cipollone</i>  |     |
| 19.1. | Se questo è un saggio  | 292 |
| 19.2. | Forme del saggio critico   | 295 |
| 19.3. | <i>Gli Essays on Petrarch</i> di Ugo Foscolo   | 297 |
| 19.4. | <i>Settembrini e i suoi critici</i> di Francesco De Sanctis                                  | 298 |
| 19.5. | L'età delle riviste  | 302 |
| 19.6. | Il saggio in laboratorio   | 304 |
|       | Riferimenti bibliografici  | 306 |
| 20.   | Autobiografia  | 308 |
|       | di <i>Gianluca Genovese</i>  |     |
| 20.1. | L'autobiografia come genere letterario   | 308 |
| 20.2. | <i>La Vita</i> di Antonio Genovesi: dall'autobiografia topica all'autobiografia irripetibile | 310 |
| 20.3. | Verità e finzione  | 315 |
|       | Riferimenti bibliografici  | 320 |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 21.   | Novelle tra Otto e Novecento<br>di <i>Massimiliano Tortora</i>        | 323 |
| 21.1. | La teoria della novella   | 323 |
| 21.2. | Un esempio di novella ottocentesca: <i>I fatali</i> di Tarchetti      | 326 |
| 21.3. | Dall'irrazionale alla superstizione: la nascita della novella moderna | 330 |
| 21.4. | Il trauma rimane sempre uno: il caso Gadda                            | 331 |
| 21.5. | Per concludere: quando la storia non conclude                         | 334 |
|       | Riferimenti bibliografici   | 335 |
| 22.   | Romanzi<br>di <i>Pierluigi Pellini</i>                                | 337 |
| 22.1. | Un genere proteiforme   | 337 |
| 22.2. | Il romanzo in Italia  | 340 |
| 22.3. | Verga, <i>Mastro-don Gesualdo</i> , parte III, capitolo I             | 343 |
| 22.4. | Gadda, <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> , capitolo II | 347 |
|       | Riferimenti bibliografici   | 351 |
| 23.   | Lirica contemporanea<br>di <i>Niccolò Scaffai</i>                     | 353 |
| 23.1. | Le tradizioni del Novecento   | 353 |
| 23.2. | Metodi e questioni  | 355 |
| 23.3. | <i>Autostrada della Cisa</i> di Vittorio Sereni                       | 358 |
| 23.4. | <i>Il piccolo Berto</i> di Umberto Saba                               | 364 |
|       | Riferimenti bibliografici   | 367 |
| 24.   | La canzone<br>di <i>Claudio Giunta</i>                                | 369 |
| 24.1. | Dall'io proiettivo all'io identificativo                              | 369 |

|        |  |     |
|--------|--|-----|
| 2.4.2. | I prodotti di una sensibilità particolare              | 372 |
| 2.4.3. | Lorenzo Cherubini, <i>Mezzogiorno</i>                  | 380 |
| 2.4.4. | Afterhours, <i>Quello che non c'è</i>                  | 384 |
| 2.4.5. | Moltheni, <i>Vita rubina</i>                           | 387 |
| 2.4.6. | Francesco De Gregori, <i>Vai in Africa, Celestino!</i> | 390 |
|        | Riferimenti bibliografici                              | 393 |

Parte terza

Rapporti di confine e prospettive critiche

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 25.   | Letterature comparate<br>di <i>Carla Chiummo</i>                           | 397 |
| 25.1. | Letteratura comparata o letterature comparate?                             | 397 |
| 25.2. | Intertestualità come pratica interpretativa                                | 400 |
| 25.3. | Motivi, temi, <i>topoi</i> , archetipi: percorsi della critica<br>tematica | 406 |
|       | Riferimenti bibliografici  | 410 |
| 26.   | Studi culturali<br>di <i>Stefano Jossa</i>                                 | 412 |
| 26.1. | Investito di un patrimonio (la pazzia di Orlando)                          | 412 |
| 26.2. | Finalizzato a un obiettivo (l' <i>incipit</i> del poema)                   | 416 |
|       | Riferimenti bibliografici  | 419 |
| 27.   | Studi di genere<br>di <i>Jane Tylus</i>                                    | 421 |
| 27.1. | Genere: una breva storia critica   | 421 |
| 27.2. | La voce della donna: poesia  | 424 |
| 27.3. | Mascolinità: la prosa  | 427 |
| 27.4. | L'ambiguità del genere: il teatro  | 431 |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 27.5. | Genere e nazione  | 435 |
|       | Riferimenti bibliografici                                     | 438 |
| 28.   | Letteratura e psicanalisi<br>di <i>Giuseppe Sangirardi</i>    | 440 |
| 28.1. | Panorama delle teorie critiche di ispirazione psicanalitica   | 440 |
| 28.2. | Il caso Leopardi e la malinconia dell' <i>Infinito</i>        | 446 |
| 28.3. | Pulci e la lingua "pulsionale"                                | 449 |
|       | Riferimenti bibliografici                                     | 453 |
| 29.   | I testi visti da lontano<br>di <i>Francesco de Cristofaro</i> | 455 |
| 29.1. | La giusta distanza  | 455 |
| 29.2. | La terra vista dalla luna                                     | 457 |
| 29.3. | Prima e dopo il digitale: indizi e rumore                     | 460 |
| 29.4. | Un caso di studio: la pianta della paura                      | 462 |
| 29.5. | Una debolezza forte   | 464 |
|       | Riferimenti bibliografici                                     | 467 |
|       | Indice dei nomi   | 469 |
|       | Gli autori  | 485 |