

Hans Hartung

et l'abstraction

**«Réalité autre,
mais réalité quand même»**

Sous la direction de Thomas Kirchner,
Antje Kramer-Mallordy et Martin Schieder

les presses du réel

Sommaire

- p. 6 Introduction**
Thomas Kirchner et Antje Kramer-Mallordy

Images et réceptions

- p. 14 Lucia Piccioni**
« Patron des forces de l'univers »
Hans Hartung selon Madeleine Rousseau
- p. 36 Déborah Laks**
Hans Hartung et les poètes.
Réseaux et intermédialités
- p. 60 Pauline Mari**
« Prémonition ! »
Hans Hartung par Éric Rohmer
- p. 80 Martin Schieder**
Hans Hartung et les macaronis de Lustucru.
De la caricature de l'abstraction vers 1960
- p. 106 Sabine Fastert**
L'artiste comme sismographe.
Hans Hartung et Werner Haftmann
- p. 134 Julie Sissia**
Hans Hartung vu par la presse d'art contemporain
des années 1970 : une réponse au désenchantement ?

Acteurs, réseaux, marchés

- p. 162 Natalie Adamson**
« Le voisinage le plus difficile à supporter »
Soulages et Hartung
- p. 196 Julie Verlaine**
Le prix du marché. Hans Hartung
à la galerie Louis Carré (1950-1954)
- p. 214 Sophie Cras**
Quand Hartung ne connaissait pas la crise

- p. 232 Christian Spies**
*Clairvoyance européenne ou mesquinerie provinciale ?
Controverses autour de Hans Hartung, premier lauréat
du prix Rubens*
- p. 252 Antje Kramer-Mallordy**
«Salutations socialistes» : Hartung et la RDA

Exposer l'abstraction

- p. 278 Pierre Wat**
Délibération intérieure. Hartung à l'atelier
- p. 306 Jean-Marc Poinsot**
*Hartung : ce que disent les accrochages
de ses expositions*
- p. 322 Thomas Schlessler**
*«La pensée ne vient qu'après»
Xavier Douroux, visions d'un empirique*
- p. 340 Épilogue**
*Sur le concept de réalité dans l'art de Hans Hartung
Martin Schieder*
- p. 352 Abstracts**
- p. 362 Crédits**
- p. 364 Index**