

# Hans Hartung

et l'abstraction

**«Réalité autre,  
mais réalité quand même»**

Sous la direction de Thomas Kirchner,  
Antje Kramer-Mallordy et Martin Schieder

les presses du réel

# Sommaire

- p. 6 Introduction**  
Thomas Kirchner et Antje Kramer-Mallordy

## Images et réceptions

- p. 14 Lucia Piccioni**  
*« Patron des forces de l'univers »*  
Hans Hartung selon Madeleine Rousseau
- p. 36 Déborah Laks**  
*Hans Hartung et les poètes.*  
*Réseaux et intermédialités*
- p. 60 Pauline Mari**  
*« Prémonition ! »*  
Hans Hartung par Éric Rohmer
- p. 80 Martin Schieder**  
*Hans Hartung et les macaronis de Lustucru.*  
*De la caricature de l'abstraction vers 1960*
- p. 106 Sabine Fastert**  
*L'artiste comme sismographe.*  
Hans Hartung et Werner Haftmann
- p. 134 Julie Sissia**  
*Hans Hartung vu par la presse d'art contemporain*  
*des années 1970 : une réponse au désenchantement ?*

## Acteurs, réseaux, marchés

- p. 162 Natalie Adamson**  
*« Le voisinage le plus difficile à supporter »*  
Soulages et Hartung
- p. 196 Julie Verlaine**  
*Le prix du marché. Hans Hartung*  
*à la galerie Louis Carré (1950-1954)*
- p. 214 Sophie Cras**  
*Quand Hartung ne connaissait pas la crise*

- p. 232 Christian Spies**  
*Clairvoyance européenne ou mesquinerie provinciale ?  
Controverses autour de Hans Hartung, premier lauréat  
du prix Rubens*
- p. 252 Antje Kramer-Mallordy**  
*«Salutations socialistes» : Hartung et la RDA*

## **Exposer l'abstraction**

- p. 278 Pierre Wat**  
*Délibération intérieure. Hartung à l'atelier*
- p. 306 Jean-Marc Poinsot**  
*Hartung : ce que disent les accrochages  
de ses expositions*
- p. 322 Thomas Schlessler**  
*«La pensée ne vient qu'après»  
Xavier Douroux, visions d'un empirique*
- p. 340 Épilogue**  
*Sur le concept de réalité dans l'art de Hans Hartung  
Martin Schieder*
- p. 352 Abstracts**
- p. 362 Crédits**
- p. 364 Index**