

# Indice

Introduzione di <i>Paola Italia</i>	13
Opere	
1. La poesia di <i>Luca Danzi</i>	25
1.1. Manzoni e la poesia	25
1.2. L'esordio giovanile (1801-02)	27
1.3. La svolta pariniana dei <i>Sermoni</i>	29
1.4. La stampa dei versi neoclassici	31
1.5. Dalle Grazie alla Grazia	32
1.6. Il poeta e la politica	36
Approfondimenti bibliografici	39
2. Il teatro di <i>Isabella Becherucci</i>	41
2.1. La drammaturgia all'epoca della Restaurazione	41
2.2. <i>Il Conte di Carmagnola</i> : primo tempo	42
2.3. <i>Il Conte di Carmagnola</i> : secondo tempo	47
2.4. <i>L'Adelchi</i> : la prima forma	50
2.5. <i>L'Adelchi</i> : la seconda forma	53
Approfondimenti bibliografici	56

3.	Il primo romanzo: <i>Fermo e Lucia</i> di Daniela Brogi	59
3.1.	Che cosa è <i>Fermo e Lucia</i>	59
3.2.	Inventare un romanzo	62
3.3.	Dire/scrivere/riscrivere. Una storia del Seicento lombardo	66
3.4.	La vicenda e la trama	70
	Approfondimenti bibliografici	75
4.	Dal <i>Fermo e Lucia</i> alla Ventisettana di Donatella Martinelli	77
4.1.	I tempi della revisione	77
4.2.	Il nuovo progetto	80
4.3.	La Ventisettana	84
4.4.	Il nuovo progetto linguistico	86
4.5.	Fortuna della Ventisettana	90
	Approfondimenti bibliografici	91
5.	<i>I promessi sposi</i> (1840) di Matteo Palumbo	93
5.1.	La nuova lingua della cantafavola	93
5.2.	Un'edizione illustrata	94
5.3.	Il paesaggio e la violenza: l'amenò, il domestico e il selvaggio	96
5.4.	Renzo e don Abbondio: il contagio della violenza	98
5.5.	Fra Cristoforo: delitto e perdono	102
5.6.	<i>Addio ai monti</i> : la fine dell'idillio	106
5.7.	Gertrude e le bambole	109
5.8.	Renzo e la carità: «La c'è la Provvidenza»	112
5.9.	L'Innominato e Lucia: la creatura e la pietà	113
5.10.	Il lazzaretto e il cadavere	115

5.II.	L'avventura ricomincia. Un uomo in un giorno qualunque della sua vita	118
	Approfondimenti bibliografici	121
6.	<i>La Storia della colonna infame</i> di <i>Giulia Raboni</i>	123
6.1.	La genesi del testo	123
6.2.	I momenti elaborativi della prima <i>Colonna</i>	127
6.3.	La redazione definitiva	131
6.4.	Un'opera partigiana?	134
6.5.	Il caso Parini	138
	Approfondimenti bibliografici	140
7.	Il saggio sulla Rivoluzione francese di <i>Luigi Weber</i>	143
7.1.	Tre giorni contro una vita	143
7.2.	Genesi, storia e (s)fortuna dell'opera	144
7.3.	Struttura e contenuti	149
7.4.	Un rivoluzione mai raccontata	153
7.5.	Prospettive, assonanze, suggestioni	155
	Approfondimenti bibliografici	157

Questioni

8.	La biblioteca di <i>Margherita Centenari</i>	161
8.1.	Le biblioteche di Manzoni, ieri e oggi	161
8.2.	Biblioteche reali, biblioteche fantasma	165
8.3.	Ad apertura di libro: Manzoni lettore	169
8.4.	Filologia delle biblioteche: edizione, catalogazione, digitalizzazione	173
	Approfondimenti bibliografici	177

9.	La lingua di <i>Mariarosa Bricchi</i>	179
9.1.	La novità di Manzoni	179
9.2.	La lingua del poeta	181
9.3.	La lingua del romanziere	182
9.4.	La lingua del saggista Approfondimenti bibliografici	193 198
10.	Il romanzo e la storia di <i>Giorgio Panizza</i>	201
10.1.	La realtà del guazzabuglio umano	201
10.2.	Storia e poesia: l'equilibrio provvisorio nel teatro shakespeareano	205
10.3.	Il romanzo storico: un nuovo equilibrio e una risorsa per la poesia	208
10.4.	«Una storia così bella»	210
10.5.	Solo Dio può scrivere romanzi	212
10.6.	Contro la finzione del vero Approfondimenti bibliografici	216 218
11.	La religione di <i>Pierantonio Frare</i>	221
11.1.	Dall'anticlericalismo al cattolicesimo	221
11.2.	Tra ragione e bellezza	223
11.3.	Religione e scelte formali	226
11.4.	Il romanzo della conversione (e la figura retorica della <i>correctio</i> )	229
11.5.	L'inquietudine dell'uomo morale Approfondimenti bibliografici	234 236
12.	Il romanzo illustrato di <i>Salvatore Silvano Nigro e Francesco de Cristofaro</i>	239
12.1.	Non sopire, non troncare	239

INDICE

12.2.	Negli occhi di chi scrive	242
12.3.	L'ora di ricreazione	244
12.4.	La macchina fatale	247
12.5.	Cristalli di senso	251
12.6.	Milano 1869	253
12.7.	I <i>Promessi sposi</i> a colori	258
	Approfondimenti bibliografici	263
13.	Manzoni moderno, Manzoni modello di <i>Mauro Novelli</i>	265
13.1.	Il vortice e gli abissi	265
13.2.	L'eterna prova	267
13.3.	Il capolavoro del Novecento	271
13.4.	«Idee meschine pinzocheresche, claustrali, e peggio»	274
13.5.	La violenza e l'abiura	276
	Approfondimenti bibliografici	279
	Bibliografia	283
	Indice dei nomi	305
	Gli autori	315