

Inhalt

Vorwort — VII

Andreas Kraß, Matthias Standke

Einleitung — 1

Jessica Ammer

Geistliche Liederdichterinnen? Mechthild von Magdeburg, Mechthild von Hackeborn, Gertrud von Helfta — 13

Andreas Kraß

Leich und Sequenz. Walther von der Vogelweide als geistlicher Liederdichter — 29

Sophie Knapp

Die Gebetsstrophen des Kanzlers im Goldenen Ton – ein ‚geistliches Sangspruchlied‘? — 47

David Murray

Ein ‚volles Lied‘. Übertragung und Klang am Beispiel der geistlichen Lieder des Mönchs von Salzburg — 63

Wernfried Hofmeister

Kann denn Minne Sünde sein? Poetische Gratwanderungen zwischen Marien- und Frauenverehrung bei Hugo von Montfort und Oswald von Wolkenstein — 91

Eva Rothenberger

Die Performanz des Schmerzes. Poetische Inszenierungsstrategien von *passio* und *compassio* bei Oswald von Wolkenstein — 107

Britta Bußmann

Das Ich im Fokus. Sprecher-Inszenierungen in den geistlichen Liedern Oswalds von Wolkenstein — 125

Alexander Rudolph

Muscatblut, trefflich gut?

Zur Konventionalität als Interpretament mittelhochdeutscher Lyrik am

Beispiel von Muskatbluts Marienlied *Na lust reit ich* (Groote 18) — 145

Johannes Janota

Kanonische Texte in poetischer Form

Zur Versifikation von Evangelienabschnitten im Berliner Hans

Sachs-Autograph — 161

Judith Lange

Geschichten über Lucifer im anonymen Meistergesang des fünfzehnten und sechzehnten Jahrhunderts. Unter besonderer Berücksichtigung der Lieder in Regenbogens ‚Langem Ton‘ — 179

Pavlına Kulagina, Franziska Lallinger

***Ars memorativa* und Strategien der Heilssicherung in lyrischen Texten**

Heinrich Laufenbergs. Drei exemplarische Lektüren — 199

Lydia Wegener

Sebastian Brants Übertragung des Mariengrußes *Ave, salve, gaude, vale* und ihre Aneignung durch den Basler Kartäuser Ludwig Moser — 223

Matthias Standke

Autorschaft im frühen Druckhymnar

Zum Selbstverständnis von Petrus Tritonius und Leonhard Kethner — 275

Index — 291

Abkürzungsverzeichnis — 299

Autorenverzeichnis — 301