

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATIONS

AUX ORIGINES DE LA « GÉNÉTIQUE DES TRANSITIONS ENTRE ÉTATS » (Bénédicte Vauthier)	9
SUR LES TRACES DE JEAN-LOUIS LEBRAVE (Rudolf Mahrer)	29

PRÉLIMINAIRES

LE JEU DE L'ÉNONCIATION EN ALLEMAND D'APRÈS LES VARIANTES MANUSCRITES DES BROUILLONS DE H. HEINE (1987)	55
---	----

THÉORIES DE L'ÉCRITURE ET LINGUISTIQUE DE LA PRODUCTION ÉCRITE

LECTURE ET ANALYSE DES BROUILLONS (1983)	81
Stratégies de lecture	83
Contraintes matérielles de l'écriture	92
En guise de conclusion	98

LES PROTO-TERMES DANS LES VARIANTES D'ÉCRITURE (1989) . . .	101
Introduction	101
Description des données globales	103
L'exemple de <i>groß</i>	109
Réécritures dans le domaine nominal	122
Essai d'interprétation	128
PENSER, DICTER, ÉCRIRE : POUR UNE HISTOIRE	
DES PRATIQUES DE COMPOSITION (1995)	133
Qu'est-ce qu'un manuscrit de travail ?	134
L'écriture et la dictée	138
Réécriture et réception	141
LES MANUSCRITS ENTRE LA SUBSTANCE	
DE L'EXPRESSION ET LA SUBSTANCE DU CONTENU (1999b)	149
DE LA SUBSTANCE DE LA VOIX	
À LA SUBSTANCE DE L'ÉCRIT (2002a)	159
Le gueuloir et la voix	160
L'homme plume	163
L'écrit et la voix	165
La lecture et la mémoire	168
LA CRITIQUE GÉNÉTIQUE ET L'ÉTUDE DES PROCESSUS	
D'ÉCRITURE LITTÉRAIRES (2002b)	173
Introduction	173
Brève histoire de la génétique des textes	174
Principales caractéristiques du travail génétique	179
Quelques résultats	182
Conclusion	185

MANUSCRITS DE TRAVAIL ET LINGUISTIQUE DE LA PRODUCTION ÉCRITE (2009c)	187
La substance sémiotique du manuscrit de travail excède les possibilités du traitement linguistique	187
La construction des opérations fondamentales	189
Génétique, philologie, variantes	192
De la variance médiévale à l'avant-texte et au-delà	194
PSYCHOLOGIE COGNITIVE ET CRITIQUE GÉNÉTIQUE (2017a [2010])	197

TECHNOLOGIES D'ÉCRITURE

HYPertextES – MÉMOIRES – ÉCRITURE (1994a)	205
L'hypertexte, un nouvel espace d'écriture	205
De l'hypertexte au livre : les <i>Pensées</i> de Pascal	210
Du livre à l'hypertexte : Stendhal et les livres	217
Éditer les documents de genèse ?	223
COMMENT ÉCRIRONT-ILS ? (2001b)	227
L'ORDINATEUR, OLYMPE DE L'ÉCRITURE ? (2010b)	237
COMPUTER FORENSICS. LA CRITIQUE GÉNÉTIQUE ET L'ÉCRITURE NUMÉRIQUE (2011)	243

CRITIQUE GÉNÉTIQUE ET PHILOGIE(S)

LA CRITIQUE GÉNÉTIQUE, UNE DISCIPLINE NOUVELLE OU UN AVATAR MODERNE DE LA PHILOGIE ? (1992a)	263
Les manuscrits de genèse, un nouvel objet scientifique	266
Trois regards anciens sur les manuscrits modernes	283
Conclusion	302
L'HYPERTEXTE ET L'AVANT-TEXTE (1992b)	309
La science des textes	310
La critique génétique	314
Lire, écrire	319
Conclusion	322
LA NOUVELLE PHILOGIE ET L'ÉDITION ÉLECTRONIQUE DES DOSSIERS GÉNÉTIQUES (2000a)	325
La genèse, le bon à tirer et la publication	326
Le texte variant	329
Hétérogénéité textuelle des données génétiques	330
Hétérogénéité sémiotique des manuscrits de genèse	333
Du manuscrit à l'édition	337
<i>Deus ex machina</i> ?	339
L'ÉCRITURE INACHEVÉE (2001a)	347
ET L'AVANT-TEXTE SERA L'AVENIR DU TEXTE (2003)	355
GÉNÉTIQUE DE LA PERFORMANCE THÉÂTRALE (2009)	363
DANS LES LIMBES DU ROMAN (2014a)	381
Des publications stratégiques ?	382
Comment qualifier un « non-roman » ?	383

Du déchet à l'œuvre	385
Portrait du chercheur en auteur	387
Donner à lire, donner à voir	389
LA CRITIQUE GÉNÉTIQUE, RUPTURES ET CONTINUITÉS (2018a) . . .	393
Ruptures et continuités revendiquées	394
Nuancer la rupture	396
Des manières de ne pas voir	399
Conclusion	401

POINT D'ORGUE...

TEXTUALITÉ VERBALE, MUSICALE, GRAPHIQUE (2015)	405
Texte musical, texte verbal	408
L'écriture	413
Genèses	416
BIBLIOGRAPHIES	429
Bibliographie des présentations	429
Bibliographie générale	433
Bibliographie de Jean-Louis Lebrave	445
INDEX DES NOMS PROPRES	455
INDEX DES NOTIONS	461