SOMMAIRE

PRÉFACE
Doit-on encore aimer Racine ? 11

Racine, Sénèque et l'Académie Lamoignon 31

Le sentiment d'incomplétude chez les personnages de Racine 43

Néron et Junie : fantasme et tragédie 57

Les Trachiniennes et *Phèdre* : d'un poison à l'autre 75

Le plaisir chez Racine 85

L'Héraclès classique : métamorphoses du héros 97

Esther ou la « langue » de Racine 119

La poétique du lieu dans *Phèdre* 129

Le choix d'Andromaque 143

Le secret dans les tragédies de Racine 165

La scène et le hors-scène :
les univers parallèles de l'*Andromaque* de Racine 187

Britannicus ou les secrets de l'espace 203

Bérénice, ou l'extravagance de l'espace tragique 215

« Triste objet » : le *sparagmos* d'Hippolyte
et la fin de la tragédie profane de Racine 229

RÉFÉRENCES 241