SOMMARIO

PRESENTAZIONE VII
Stefano Zamponi

CONTRIBUTO ALL'ICONOGRAFIA DEL *DECAMERON*: LE STORIE DI GRISELDA NELLA *CAMERA PICTA* DI ROCCABIANCA 1
Fabiana Carelli

NUMERI, LETTERE E SIMBOLI: UN'INCURSIONE NELLA BOTTEGA DELL'ILLUSTRATORE DELL'ESEMPLARE ORATORIANO DEL *TESEIDA* DI BOCCACCIO 23
Maria Grazia Curcio, Serena Picarelli

MATERIALI PER UNA NUOVA EDIZIONE DELLA X GIORNATA DEL *DECAMERON*. PRIMA ANALISI DEI RISULTATI DELLA COLLAZIONE TRA I MSS. PARIGINO IT. 482 (P), LAUREZIANO PLUTEO 42, 1 (MN), HOLKHAM MISC. 49 (H) 47
Daniela Del Gaone – Sabrina Iuvalé

DIONEO LETTORE DI DANTE: LA TENZONE CON FORESE, LE 'MALMARITATE' E L'ETICA DELLA LETTERATURA 59
Laura Banella

IL BEATO ARRIGO AI TEMPI DI BOCCACCIO: LA *VITA HENRICI* IN *DECAMERON*, II 1 E IN ALCUNE SCRITTURE COEVE 77
Lelio Camassa

INDAGINE SULLE CHIOSE NEL *TESEIDA* AUTOGRAFO 99
Francesca Faleri

ALLUSIONS TO VIRGIL IN BOCCACCIO'S *EPISTOLE* 117
Adir Fonseca Jr.

IL VOLGARIZZAMENTO DEL «DE MULIERIBUS CLARIS» DI DONATO ALBANZANI. CENSIMENTO DEI MANOSCRITTI E PROPOSTA PER UNA NUOVA DATAZIONE DELL'OPERA 129
Alessia Tommasi

I MITI DI MINOSSE E DI ELENA:
DUE CASI DI STUDIO DEGLI AUTORIFACIMENTI
TESTUALI BOCCACCESCHI 169
Francesco Marzano

FRANCESCO PIENDIBENI LETTORE DEL BOCCACCIO:
LE POSTILLE ALLA *GENEALOGIA* DEL CODICE VAT. LAT. 2940 191
Emanuele Romanini

UN FRAMMENTO DI BOCCACCIO
TRA I REGISTRI PARROCCHIALI 205
Roberta Napoletano

LO STUDIO COMPARATISTICO TRA *DECAMERON* E *SANYAN*:
LE PRIME OSSERVAZIONI 217
Yaliang Fu

INDICI 233