

Margareth Amatulli

Scatti di memoria
Dispositivi fototestuali
e scritture del sé

*Henri Raczymow, Anny Duperey,
Marie NDiaye, Jean-Philippe Toussaint*



Indice

Premessa	7
Lista delle abbreviazioni	10
Snodi	11
Il dispositivo fototestuale	15
<i>Il tre è il numero perfetto</i>	21
<i>Una questione di geometria</i>	26
Autobiografia, memoria (e anche immaginazione)	30
<i>Questioni di genere</i>	30
<i>Io (non) mi ricordo</i>	43
1. Scrivere dalla fotografia	
<i>Reliques</i> di Henri Raczymow	
e la memoria frammentata	53
1.1 Leggere e vedere	59
1.2 La foto come traccia	67
1.3 La foto come evento	71
2. Scrivere ai margini della fotografia	
<i>Le Voile noir</i> di Anny Duperey	
e la memoria impedita	87
2.1 Leggere e vedere	90
2.2 Le foto che non parlano	94
2.3 La foto che parla	97

3. Scrivere come la fotografia	
<i>Y penser sans cesse</i> di Marie NDiaye	
e la memoria dell'altro	119
3.1 Leggere e vedere	123
3.2 L'immaginario spettrale	129
3.3 La proiezione ottica. Zone di incertezza	138
4. Fotografare la scrittura	
<i>Mes Bureaux. Luoghi dove scrivo</i>	
di Jean-Philippe Toussaint	
e la memoria del testo	155
4.1 Leggere e vedere	164
4.2 <i>Luoghi dove scrivo:</i>	
una questione di spazio o di tempo?	179
4.3 Lo scrittore fantasma	184
Nodi	195
Riferimenti	201
Bibliografia citata	203
Indice dei nomi	221