VIAGGI MINIMI E LUOGHI QUALSIASI

In cammino tra cinema, letteratura e arti visive nell'Italia contemporanea

A cura di
Monica Jansen, Inge Lanslots e Marina Spunta

Franco Cesati Editore

INDICE

Introduzione. Viaggi minimi e luoghi qualsiasi, di *Marina Spunta, Monica Jansen & Inge Lanslots* pag. 9

Spazi (urbani) e dintorni: per un'estetica della marginalità nel cinema italiano contemporaneo, di *Maria Bonaria Urban* » 17

Transito, transizione, transitorietà. La rappresentazione del Sud come spazio liminare nella produzione artistico-mediatica audiovisiva e letteraria sull'immigrazione, di *Emma Grootveld* » 27

Chinamen d'Italia. La nascita della comunità italo-cinese in due graphic novel, di *Chiara Giuliani* » 37

Zerocalcare, il raccontastorie di Rebibbia: un *mapping* geo-grafico, di *Inge Lanslots* » 47

Fra immagine e parola: l'andar per luoghi in Maurizio Maggiani, di *Luca Dell'Omo* » 57

Camminatori in fuga: i casi di Vitaliano Trevisan e Paolo Cognetti, di *Clemens Arts* » 67

Il tempo materiale e lo spazio sensoriale. La Palermo di Giorgio Vasta, di *Alice Flemrová* » 79

Passeggiate in spiaggia. Fluidità spaziotemporale in *Oceano mare* di Alessandro Baricco: tra testi e dipinti, di *Ulla Musarra-Schrøder* » 91

Il cammino del ritorno. Luoghi e paesaggi di una liberazione dilungata (Fausta Finzi, Primo Levi, Liana Millu), di *Natalie Dupré* » 101

Azienda Publifoto Roma. Giornalismo locale di una Capitale, di *Claudia Cavatorta* » 11

Creare un luogo. La Neoavanguardia e lo spazio performativo, di *Giovanna Lo Monaco* » 11

Ciò che resta, in qual(ch)e luogo. Claudio Parmiggiani, Gianni Celati e il paesaggio dell'impronta, di *Matteo Martelli* » 12

Così vicino, così lontano. Luigi Ghirri e Paul Strand in Emilia, due doppie scritture, di *Paolo Barbaro* » 13

Guido Guidi e la fotografia della qualsiasità, di *Marina Spunta* » 14

Indice dei nomi » 16