

Antonio Gurrieri

Lingua e Parola

La poetica di Édouard Glissant

Premessa di
Marilia Marchetti



Indice

- 9 *La voce di Édouard Glissant*
di Marilia Marchetti
- 11 *Introduzione*
- 17 Capitolo I
Sulla poesia di Édouard Glissant
1.1. Édouard Glissant e la sua terra, 17 – 1.2. Una poetica in evoluzione, 20 – 1.3. Un nuovo linguaggio poetico, 26
- 31 Capitolo II
Ethos e poesia: Un champ d'îles e La terre inquiète
2.1. Ethos e linguaggi poetico, 31 – 2.2. *Un champ d'îles e La terre inquiète*: due raccolte a confronto, 35 – 2.3. *Engagement* ed autoreferenzialità, 39 – 2.4. *Poétique du paysage* e nascita di un linguaggio poetico, 45
- 63 Capitolo III
L'epopea del linguaggio - Les Indes
3.1. L'epopea creolo-martinicana, 63 – 3.2. *Les Indes*: un caso di «épopée inversée», 71 – 3.3. La *dés-exotisation* del linguaggio, 78.
- 83 Capitolo IV
Le sel noir e la dimensione del pathos
4.1. *Pathos e Intention poétique*, 83 – 4.2. *Le sel noir*: profilo della raccolta e simbologia del sale, 86 – 4.3. L'effetto patemico attraverso le figure del discorso, 90
- 99 Capitolo V
Il potere del linguaggio: Boises e Pays rêvé, Pays réel
5.1. Lingua creola e *français créolisé*, 99 – 5.2. *Boises* 106 – 5.3. Il linguaggio barocco di *Pays rêvé, Pays réel*, 114
- 121 *Bibliografia*
- 145 *Sitografia*