

Tabla de contenido

Introducción	9
1. La novela gótica en el marco de la literatura fantástica	13
2. La novela gótica	31
3. Nacimiento de la novela gótica: circunstancias y motivos	37
3.1. Circunstancias y motivos históricos	39
3.2. Circunstancias y motivos sociológicos. Público, censura y consumo	44
3.3. Circunstancias y motivos literarios	56
4. Clasificación de la novela gótica	67
4.1. Novela gótica racional	71
4.2. Novela gótica irracional	76
5. Teoría de la novela gótica	79
5.1. Componente argumental	84
5.1.1. Motivos recurrentes	84
5.1.1.1. Miedo a la muerte	87
A) Fantasmas	88
B) Seres que trascienden la condición de fantasmas	93
El vampiro	93
El esqueleto	95
La figura satánica	96
5.1.1.2. Miedo al dolor	98
A) El dolor físico	102

B) El dolor moral	103
5.1.2. Lógica narrativa de las novelas góticas	106
5.2. Actores del relato	112
5.2.1. El villano o antihéroe	114
5.2.2. “La mujer fatal” o la heroína-villana	117
5.2.3. El caballero o el héroe	118
5.2.4. La heroína	119
5.3. El narrador	121
5.4. Coordenadas espacio-temporales. El cronotopo de la novela gótica	125
5.4.1. El espacio narrativo	127
5.4.1.1. Funciones	127
5.4.1.2. La imaginería gótica. El castillo y el convento: espacio de la opresión / espacio de la protección	132
El castillo gótico	133
El convento	138
5.4.2. El tiempo narrativo	142
 6. Conclusiones y balance final	 147
 Bibliografía	 151