Thomas Franck

Le philosophe dans l'atelier

Sartre et Giacometti en miroir

Presses Universitaires de Liège

Ouverture 5

Chapitre premier – L'expérience de la contingence 9

La pierre brute : naissance du phénomène 9
De la dilution de l'objet à sa présence 17
L'angoisse du sujet révélée par l'objet 23

Deuxième chapitre – Situations de l'artiste 31

Premiers mouvements dans le paysage natal 31
Le socle : quand le sujet s'extrait de la matière 42
La liberté en situation : une notion éminemment politique 48

Troisième chapitre – L'être-vers-la-mort 63

De la mort de Van M. à l'expérience de la guerre 63
Mise en branle de l'équilibre des corps 76
Sartre, Giacometti et le Nouveau Roman :
corps décharnés, corps mutilés 84
L'épisode des *Mots* : l'éternel retour et le doute radical 93

Quatrième chapitre – Sartre et Giacometti en revues 101

De *La NRF* à *Critique* : multiplication des sociabilités parisiennes 101
De « La Recherche de l'absolu » aux « Peintures de Giacometti » 109
Visages des *Temps modernes* 119

Cinquième chapitre – Le corps, espace intersubjectif 127

De l'importance du pied comme partie d'un tout 127
Du visage à la silhouette (et retour) 136
La synthèse du corps, entre émotion et chair sensible 146

Sixième chapitre – Engagement artistique et engagement politique 153

Idéaux révolutionnaires et critique de la bourgeoisie 153
À propos des différents régimes communistes
et des processus de décolonisation 167
Rompre avec les institutions et avec la division du travail artistique 175
Engagement par l'art et engagement de l'art 188

Relances 193

Bibliographie 197

Tables des matières 205