

Table des matières

Présentation	
Philippe Basabose et Josias Semujanga	7
Première partie : Fonctions et usages de la mémoire coloniale dans le roman africain	17
Archive coloniale et imaginaire transculturel dans <i>Le Roi de Kabel</i>	
Josias Semujanga.....	19
Le fait colonial malgré lui dans	
<i>Le Terroriste noir</i> de Tierno Monénembo	
Adama Coulibaly	37
Le récit de la résistance coloniale des Aznas dans <i>Sarraounia</i> d'Abdoulaye Mamani	
Adama Togola.....	51
Enfances coloniales et fictions romanesques	
Kodjo Attikpoé.....	65
Rencontre entre l'Occident et l'Afrique chez	
Mongo Beti, Ferdinand Oyono et Charles Salé	
Marie-Rose Abomo-Maurin.....	77
L'inscription <i>in absentia</i> du fait colonial chez Félix Couchoro	
Laté Lawson-Hellu.....	93
Deuxième partie : Mythes coloniaux dans la Caraïbe et en Polynésie	103
Le récit colonial comme intertexte dans le roman francophone :	
Condé, Le Clézio et N'Sondé	
Philippe Basabose.....	105
Subversion du récit colonial chez Chamoiseau et Monénembo	
Christian Uwe	127

L'esthétique de la révolte. Chantal Spitz et la réécriture du mythe colonial Paola Cadeddu	147
Transformations de l'image de l'esclave marron chez Édouard Glissant, Patrick Chamoiseau et Raphaël Confiant Sarah Gröning	163
Le texte comme image d'archive coloniale aux Antilles françaises Sarah Assidi	179
Troisième partie : Archive coloniale dans le roman algérien et vietnamien	195
<i>Ce que le jour doit à la nuit :</i> une écriture narrative de l'Algérie coloniale Eqbal Samir Khalifa	197
Représentation du fait colonial dans <i>L'Amour, la fantasia</i> d'Assia Djebar Fatma-Zohra Kouckar Ferchouli	217
Le récit colonial à l'épreuve d'une poétique de l'entre-deux cultures dans le roman francophone algérien Mounya Belhocine.....	231
La mémoire coloniale dans quelques romans indochinois contemporains Mireille Mai Truong	239
Index des noms	251
Auteurs	255