

# Svevo

A cura di Claudio Gigante e Massimiliano Tortora



Carocci editore

# Indice

Introduzione	11
di <i>Claudio Gigante e Massimiliano Tortora</i>	

## Opere

1.	<i>Una vita</i>	21
	di <i>Matteo Palumbo</i>	
1.1.	«Mon seul roman serait <i>Una vita</i> »	21
1.2.	Il titolo	23
1.3.	Una lettera	25
1.4.	L'universo della banca	26
1.5.	Forti e deboli. Maller, Macario e un gabbiano	31
1.6.	Scrivere	34
1.7.	Ritorno al paese	37
1.8.	Equivoci di un suicidio	38
	Approfondimenti bibliografici	41
2.	<i>Senilità</i>	43
	di <i>Daniela Brogi</i>	
2.1.	Storia di <i>Senilità</i>	43
2.2.	La vicenda	47
2.3.	Modelli e antimodelli	48
2.4.	Forme del racconto	51

2.5.	Personaggi	54
2.6.	Emilio e Amalia	55
	Approfondimenti bibliografici	62
3.	<i>La coscienza di Zeno</i> di <i>Claudio Gigante</i>	63
3.1.	Preamboli	63
3.2.	Il fumo	67
3.3.	Bibliotechina psicoanalitica	69
3.4.	Il padre	71
3.5.	Zeno e le donne	76
3.6.	L'inerzia omicida	80
3.7.	La verità nella finzione	85
3.8.	Epifanie e apocalissi	87
	Approfondimenti bibliografici	91
4.	Le novelle di <i>Valentino Baldi</i>	93
4.1.	Il <i>corpus</i>	93
4.2.	Le raccolte	95
4.3.	Svevo moderno e modernista	98
4.4.	Tempo del racconto e tempo nel racconto	103
4.5.	Costanti tematiche I: la lotta per la vita	108
4.6.	Costanti tematiche II: i sogni	111
	Approfondimenti bibliografici	117
5.	Il teatro di <i>Federico Bertoni</i>	119
5.1.	«Io di teatro non m'intendo»	119
5.2.	Storia e cronistoria delle commedie	124
5.3.	La «forma delle forme»	130

5.4.	Animali domestici	135
	Approfondimenti bibliografici	141

Questioni

6.	Uno scrittore saggista? di <i>Massimiliano Tortora</i>	145
6.1.	Un saggista eclettico	145
6.2.	Il <i>corpus</i>	146
6.3.	Due esigenze in antica tenzone	148
6.4.	Una retorica antisaggistica; o da saggista dilettante	150
6.5.	Attaccare il razionalismo: per un caos conoscitivo	156
6.6.	La difesa dell'individualità del soggetto: Svevo politico	158
6.7.	«Io non sono un critico» Approfondimenti bibliografici	161 164
7.	Il “quarto” romanzo di <i>Paolo Giovannetti</i>	165
7.1.	Che cos'è <i>Il vegliardo</i> ?	165
7.2.	Dopo la <i>Coscienza</i> . Il “diario” accantonato	169
7.3.	L'inattendibilità	174
7.4.	Un mimetismo necessario? Approfondimenti bibliografici	181 186
8.	Lingua e stile di Svevo romanziere di <i>Paolo Zublena</i>	187
8.1.	La leggenda e il complesso dello “scrivere male”	187
8.2.	Com'è davvero la lingua di Svevo?	195
8.3.	L'influsso del dialetto e del tedesco	204
8.4.	Uno scrittore senza stile? Approfondimenti bibliografici	206 210

9.	Ricezione di <i>Thea Rimini</i>	213
9.1.	Il “caso Svevo” in Italia	213
9.2.	Oltralpe	216
9.3.	Dagli anni Ottanta agli anni Duemila	218
9.4.	Il cinema si accorge di Svevo: <i>Senilità</i> di Mauro Bolognini	218
9.5.	Dal teatro alla TV	222
9.6.	Zeno a colori: lo sceneggiato di Sandro Bolchi	226
9.7.	Padri: <i>La coscienza</i> oggi	230
	Approfondimenti bibliografici	234
	 Bibliografia	 235
	 Indice dei nomi	 249
	 Gli autori	 255