Sommaire

Préface 9

Chapitre 1
Discours poétique et paroles singulières 13

Chapitre 2
Versification, métrique, rythme et prosodie 35

Chapitre 3
L'Olive de Du Bellay : imitation et rhétorique, ou la théorie en action 69

Chapitre 4
La versification dans les *Fables* de La Fontaine 87

Chapitre 5
Versification et poésie dans les *Elégies* d'André Chénier 115

Chapitre 6
Les vers du « Cèdre » de Victor Hugo 133

Chapitre 7
Propos sur les *Poésies Nouvelles* d'Alfred de Musset 147

Chapitre 8
Identité et Modèles littéraires dans *Les Filles du Feu*
et *Aurélia* de Gérard de Nerval 159

Chapitre 9
De la pertinence poétique du « Dormeur du val » et des « Voyelles »
d'Arthur Rimbaud 183

Chapitre 10
Stéphane Mallarmé ou la puissance créatrice de la suggestion 203

Chapitre 11
Les « charmes » de la versification dans *Charmes* de Valéry 223

Chapitre 12
Pour un commentaire stylistique des vers 29 à 50
de *Fragments du Narcisse,* III, de Paul Valéry 247

Chapitre 13
Versification et poésie dans l'œuvre de Jaccottet 259

Chapitre 14
Stèles de Victor Segalen, « comme une forme poétique :
ballade ou rondel, ou sonnet, à trouver » 271

Chapitre 15
Victor Segalen : pour une poétique de la « stèle » 287

Chapitre 16
Rhétorique et allégorie dans *Stèles* 303

Chapitre 17
Images poétiques et surimpressions
dans *Le Sème Chemins* de Joë Bousquet 315

Chapitre 18
Chaos et création : chaos et langage 329

Chapitre 19
La lecture de la poésie ou l'apprentissage de la légèreté 343

Epilogue 361