Table des matières

Remerciements 7
Éditions de référence 9
Introduction 11
Place de Stendhal dans l'évolution du genre 11
Haydn, Mozart et Métastase 15
Napoléon 17
Rossini 21
Henry Brulard 23
Parcours de Stendhal biographe : lire, écrire 26
Justification du corpus retenu 31
Historiographie et terminologie 34
Structure de l'ouvrage 37
CHAPITRE I. Des journaux à l'épitaphe 43
« Connais-toi toi-même » 47
Du *je* au *il* 50
Place des journaux dans l'œuvre 51
Apparitions du *il* 53
Fonctions de la troisième personne 57
Notices autobiographiques 61
Récits imbriqués 64
CHAPITRE II. Mouvements rossiniens 71
Émotion et mouvement 71
« Vie » d'un homme vivant 72
Époque charnière, style romantique 73

Structure de la « vie » 75
Lignées et affinités 76
Désordre, digressions et inexactitudes 77
Pluralité des voix 78
Dénomination et règles de composition 83
Bienfaits de l'imagination 85
Du style rossinien 88
Réaction du public 89
L'art de la digression 92
Vers une théorie stendhalienne du mouvement 93

CHAPITRE III. Du style de l'histoire 97
Stendhal et la religion 98
Approche et rhétorique 101
Le « génie du soupçon » 104
À la croisée des chemins 105
La forme épistolaire 110
Une certaine idée de l'histoire 114
Témoignage et communauté 116
Œuvres et miracles 118
Fiabilité et confiance 120
Figures de style 125

CHAPITRE IV. *Vie de Henry Brulard* : un genre à part 133
Entrelacs générique 133
Antimémoires d'un antihéros 139
Un genre imparfait 142
Fresque et peinture 144
Mise en scène 145
Écriture diaristique 146
Discours sur la méthode 151
Organiser sa propre « vie » 153
Le piège du roman 159
Problème des sources 166

Conclusion 171

Bibliographie 177
Œuvres de Stendhal 177
Corpus littéraire 178

Études sur la biographie et l'autobiographie 178
Stendhal et la musique..... 181
Études générales sur Stendhal 182
Théorie et histoire littéraires 183
Histoire et historiographie..... 184
Index..... 187
Index des œuvres..... 187
Index des noms 189