TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 9

PREMIÈRE PARTIE

VOYAGER, C'EST CARTOGRAPHIER

APPRÉHENDER L'ORIENT 23
La Sublime Porte et les illustres voyageurs 30
Les multiples représentations de l'Orient
et l'émergence d'un espace persan 36

CARTOGRAPHIER LA PERSE 51
La mer Caspienne, un cas d'école 51
La Perse, une géographie en devenir 65

DEUXIÈME PARTIE

LE VOYAGE EN PERSE,
LIEUX ET MÉMOIRES

LES LIEUX SACRÉS 93

LES LIEUX MYTHIQUES 103

LES LIEUX HISTORIQUES 115

TROISIÈME PARTIE

LES CADRES DU RÉCIT

LES TEXTES LIMINAIRES 137
La vérité 137
L'expérience 154
La curiosité 176

LES SOURCES 183
Les références antiques 185
L'orientalisme naissant 198
Les contemporains 215

QUATRIÈME PARTIE

L'AUTORITÉ DU RÉCIT

RAISONNER, ILLUSTRER, MONTRER, DÉMONTRER

LA VÉRITÉ 237
La nomination 239
La classification 245
Le mouvement des planètes 250

L'IMAGE 261
Des vues de Perse 265
Les antiquités achéménides 273
Un compte rendu d'expérience 281

LE STYLE 287
Locus urbanus 289
Locus amœnus 301
Locus horridus 313
L'hypotypose 317

LA CARTOGRAPHIE DES MŒURS 323
Le caractère des nations 324
De la science comme argument :
la théorie des climats 324
De la comparaison comme figure :
de l'autre et du même 332
En terre d'islam 338
Du Persan en particulier : une fascinante contradiction 354
Condamnation et mise à distance des excès Persans :
absolutisme et cruauté 355
Éloges des qualités partagées : politesse et éloquence 364

CONCLUSION 371

BIBLIOGRAPHIE 375

INDEX NOMINUM 417

INDEX TOPONYMIQUE 423