

INDICE

Indice delle abbreviazioni	p. 8
----------------------------	------

INTRODUZIONE

1. L'intertestualità non è morta	» 9
2. <i>Imitatio/Æmulatio</i> nel mondo antico e medievale	» 10
3. Intertestualità e <i>imitatio</i>	» 10
4. <i>Paradisus, Locus Amœnus</i>	» 12
5. <i>Imitatio Intertestuale</i>	» 13
 1. Intertestualità, interdiscorsività e letteratura medievale	
1. L' <i>imitatio</i> intertestuale/interdiscorsiva come strumento di stabilità	» 17
2. Dante e il rapporto con la tradizione precedente	» 18
3. <i>Excursus</i> storico: approcci storici e teoria delle fonti	» 19
4. Limiti della ricerca delle fonti nel contesto della letteratura medievale	» 20
5. Intertestuale/interdiscorsivo, poesia e medioevo	» 22
6. Vantaggi dell'approccio intertestuale	» 27
7. Questioni critiche, metodologia e tipologia	» 31
8. Dante e la tradizione: <i>topoi</i> e modelli	» 34
 2. <i>Paradisus terrestris</i> - <i>Loci amœni</i> imperfetti: <i>Inferno</i> , IV e <i>Purgatorio</i> , VII	
1. <i>Paradisus terrestris/Paradisus cœlestis</i> ; paradisi imperfetti/Paradiso di perfezione	» 47
2. I miti del paradiso come giardino e come palazzo/città: breve <i>excursus</i> storico-letterario	» 48
3. Eden, <i>hortus deliciarum</i> , selva oscura e città nell' <i>Inferno</i> dantesco	» 49
4. Un paradiso pagano imperfetto: <i>Inferno</i> , IV	» 50
5. La valletta dei principi: <i>Purgatorio</i> , VII	» 59

3. *Paradisus terrestris* – Il Paradiso Terrestre (*Purgatorio*, XXII-XXIII; XXVIII-XXXIII)

1. *Paradisus terrestris*: un *locus amœnus* imperfetto, perduto, vuoto » 77
2. *Purgatorio*, XXII-XXIII: il superamento del peccato di origine » 78
3. L'ingresso al paradiso terrestre » 80
4. L'incontro con Matelda » 88
5. Il «poco tempo silvano» come tappa verso il paradiso celeste » 90
6. Tradizione, teologia e Eden » 90
7. *Imitatio* intertestuale/interdiscorsiva come guida interpretativa » 92

4. *Paradisus terrestris* – *Purgatorio*, XXIX

1. Intertestualità biblica come veicolo di *Veritas* » 105
2. La «sacra rappresentazione»: *Purgatorio* XXIX » 106
3. La «sacra rappresentazione» come compendio del cammino salvifico » 120
4. *Imitatio* intertestuale/interdiscorsiva come ermeneutica della Salvezza » 124

5. *Paradisus terrestris* – *Purgatorio*, XXX-XXXIII

1. Intertestualità biblica come preparazione al *paradisus cœlestis* » 131
2. Beatrice: *Purgatorio*, XXX-XXXII » 132
3. Il rito di purificazione: *Purgatorio*, XXXI » 143
4. La mistica visione: *Purgatorio*, XXXII » 146
5. Il paradiso ritrovato: *Purgatorio*, XXXIII » 156
6. Intertestualità biblica come esplicitazione del messaggio della Rivelazione » 161

6. *Paradisus cœlestis*. Il paradiso celeste e la beatitudine spirituale

1. *Imitatio* intertestuale/interdiscorsiva come *contaminatio* » 177
2. L'orizzonte storico-letterario: la questione del paradiso spirituale nella tradizione » 178
3. Il paradiso nella *Commedia* e nel *De Monarchia*: evoluzione del pensiero escatologico dantesco » 180
4. Il paradiso spirituale tra tradizione e innovazione: *Paradiso*, I-III » 181
5. Il recupero del giardino edenico: *Paradiso*, XXIII » 192
6. L'incontro con Adamo: *Paradiso*, XXVI » 198
7. La questione della lingua: *Paradiso*, XXVI » 203
8. Una riscrittura cristiana del mito del giardino pagano: *Paradiso*, XXX » 206
9. Il *topos* del giardino e l'ineffabile: *Paradiso*, XXXIII » 211

10. *Imitatio* intertestuale/interdiscorsiva come strumento
dell'allegoria dantesca

» 214

CONCLUSIONI

1. Sintesi

» 231

2. Questioni critiche

» 232

3. Il discorso autoriale nella *Commedia*

» 235

4. Spunti di ricerca futuri

» 236

BIBLIOGRAFIA

» 239