INDICE

ALESSANDRO ZUCCARI, *Prefazione* . . . . . Pag. VII

PARTE PRIMA

Riscoprire le *Vite* . . . . . » 3

Ringraziamenti . . . . . » 4

IL CAVALIER GASPARE CELIO ROMANO (1571-1640) . . . . . » 7
Tracce per una ricostruzione biografica . . . . . » 7
Celio scrittore . . . . . » 20

IL MANOSCRITTO . . . . . » 25
Autografia, datazione e fonti . . . . . » 25
Celio *antivasariano*: la costruzione delle *Vite* . . . . . » 28
Giovanni Baglione, Giulio Mancini e le *Vite* come fonte per Giovan Pietro Bellori . . . . . » 31

IL PRIMATO DI ROMA . . . . . » 35
Splendore e supremazia delle arti a Roma . . . . . » 35
Roma *communis patria* . . . . . » 41
«Tutta la mia lode conferma il vero». Parma tra Correggio e Parmigianino . . . . . » 44

RIFLESSIONI A MARGINE DELLE *VITE* . . . . . » 47
Gaspare Celio *conoscitore* . . . . . » 47
Michelangelo e Raffaello nelle *Vite* . . . . . » 49
Un mondo che cambia. La tradizione, il disegno e l'avvento del naturalismo caravaggesco . . . . . » 52
L'artista e la committenza: conflitti e incomprensioni . . . . . » 61

PARTE SECONDA

Postille di Gaspare Celio al primo volume delle *Vite* di Vasari della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze . . . Pag. 67

PARTE TERZA

Le Vite degli artisti di Gaspare Celio. «Compendio delle Vite di Vasari con alcune altre aggiunte» . . . . . » 95

Avvertenze e criteri di trascrizione . . . . . » 95

Testo . . . . . » 96

Indice originale . . . . . » 341

Bibliografia . . . . . » 347

Indice dei nomi . . . . . » 375