

Hyacinthe Rigaud

OU LE PORTRAIT SOLEIL

Sous la direction d'Ariane James-Sarazin

Sommaire

13 Préface
Catherine Pégard

15 Préface
Laurent Salomé

Essais

18
Hyacinthe Rigaud
ou le portrait fait homme
Ariane James-Sarazin

28
Alter Rigaud ?
Les portraitistes
de la fin du XVII^e siècle
à l'Académie royale
de peinture et de sculpture
Élodie Vaysse

40
La tentation de l'histoire
Dominique Brême

56
Portrait peint, portrait
sculpté: regards croisés
Valérie Carpentier-Vanhaverbeke

68
Peintre de talent général ?
Rigaud entre portrait
et peinture d'histoire
Marlen Schneider

Œuvres exposées

82
Hyacinthe Rigaud
tel qu'en lui-même

98
Visages familiers

120
« Paris, capitale
de mille pinceaux
concurrents »

142
À la recherche
d'une vocation

170
Les dessous
du portrait

224
Le rôle du dessin

242
Hyacinthe Rigaud
et ses graveurs

254
Portrait(s)
d'une clientèle

344
Apollon et Hyacinthe

384
« Le premier peintre
de l'Europe »

402
D'un siècle à l'autre

Annexes

411 Chronologie
416 Bibliographie
432 Index
438 Crédits photographiques

Avertissement: dans la partie
« Œuvres exposées », la rubrique
« BIBL. et EXP. » renvoie en dernier lieu
à l'ouvrage James-Sarazin, 2016
et aux publications qui lui sont
postérieures.