I versi e le regole.
Esperienze metriche
nel Rinascimento italiano

a cura di
MARTINA DAL CENGIO e NICOLÒ MAGNANI

LONGO EDITORE RAVENNA

<i>Premessa</i>	p. 5
Andrea Afribo <i>Metrica e petrarchismo. Qualche considerazione</i>	» 11
I VERSI. PRATICHE DELLA VERSIFICAZIONE	» 29
Simone Albonico <i>Sulla fortuna delle componenti musicali e canore nella bucolica (a partire da Arcadia IIe)</i>	» 31
Stefano Cassini <i>«Carmina materno facta latina pede»: ricorrenze sperimentali in raccolte poetiche del primo Cinquecento</i>	» 53
Martina Dal Cengio <i>Ancora sulle sestine liriche</i>	» 67
Giacomo Comiati <i>Dalla canzone all'ode: pratiche e forme d'innovazione metrica nelle liriche di Bernardo Tasso</i>	» 107
Giovanna Zoccarato <i>Tra petrarchismo e metrica barbara. Appunti sulla prosodia delle odi di Bernardo Tasso</i>	» 123
Andrea Cortesi <i>Gli sciolti didascalici della Sereide di Alessandro Tesauero: un'analisi metrica</i>	» 145

- LE REGOLE.
TEORIE DELLA VERSIFICAZIONE » 161
- Alessio Cotugno
Gli strumenti della poesia: rimari & Co.
Note lessicografiche » 163
- Nicolò Magnani
La teoria della composizione del verso
nella Poetica di Giangiorgio Trissino » 179
- Giada Guassardo
Le canzoni di Agnolo Firenzuola:
qualche osservazione su un bembiano sui generis » 193
- Vanessa Iacoacci
Claudio Tolomei: una nuova metrica per una Nuova Poesia.
L'esempio del Pastor famoso e colmo di gloria di Dionigi Atanagi » 209
- Francesco Rustici
Tra «vive ragioni» e «manifestissimi essemi». Il sistema divulgativo del trattato
Del modo di comporre in versi nella lingua italiana
(Venezia, Sessa, 1558) di Girolamo Ruscelli » 225