

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort</b>	<b>6</b>
<b>Einleitung</b> Claudia Hutterer	<b>8</b>

## THEORIE & HINTERGRÜNDE

<b>Gestalte dein Gehirn!</b> Albin Waid	<b>16</b>
<b>Das Geheimnis der kleinen Palme</b> Christiane Derra	<b>34</b>
<b>Spielend lernen</b> Isabella Fackler, Albin Waid, Danièle Hollick	<b>46</b>
<b>Taktvolle Resonanz</b> Barbara Fageth	<b>58</b>
<b>Wege zur (Wieder-)Entdeckung der eigenen Kreativität</b> Claudia Hutterer	<b>64</b>
<b>Versuch einer Theorie selbstbestimmten Gestaltens</b> Josef Marot	<b>82</b>
<b>Woher kommt die Freude?</b> Theresa Büchler	<b>92</b>
<b>Der selbstbestimmte Handlungsraum im System Schule</b> Claudia Hutterer	<b>102</b>
<b>Wohlfühlfaktor Malspiel</b> Petra Deisinger	<b>128</b>

## ANHANG

<b>Glossar</b> Claudia Hutterer	<b>202</b>
<b>Autor(inn)en-Porträts</b>	<b>206</b>

## **TECHNIKEN & METHODEN**

- 140** Malen mit Kleister  
Isabella Fackler
- 146** Die Knetmasse – der spontane dreidimensionale Ausdruck  
Claudia Hutterer
- 154** Modelliermasse aus Pappmaschee  
Claudia Hutterer
- 162** Selbstbestimmtes Malen und Zeichnen  
Isabella Fackler
- 168** Bedürfnisorientierung im Malatelier  
Isabella Fackler
- 172** Das Materialangebot im Gestaltungsatelier  
Claudia Hutterer

## **PRAXIS & PÄDAGOGIK**

- 182** Wahlpflichtfach „Offene Werkstatt“  
Marion Hartleitner
- 184** Inklusive Kreativgruppe an der Kunstuniversität Linz  
Maria-Anna Eckerstorfer, Esther Finster
- 188** Schulintegriertes Malatelier in der Primarstufe  
Christa Paminger
- 190** Technisches Werken und Bildnerische Erziehung  
mit und ohne Vorgaben  
David Hartmann
- 192** Malraum im Kindergarten  
Eveline Hiptmair
- 194** Atelier Spielraum\_Kunst – Atelier für  
freies Malen und Gestalten  
Gisela Grasmann
- 198** Modelliermasse aus Pappmaschee in der Schule  
Esther Finster