

Élisabeth Plas



Le Sens des bêtes

Rhétoriques de l'anthropomorphisme
au XIX^e siècle

PARIS
CLASSIQUES GARNIER
2021

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
L'invention d'une illusion	10
Réinterprétation philosophique et poétique de l'anthropomorphisme	12
« Ce qu'ils appellent animal » (Derrida) : les « études animales », filles de la déconstruction	14
Du « bon sens animal » au sens des bêtes	16
Rhétoriques et réalités de l'anthropomorphisme	17
Les visages de l'anthropomorphisme romantique	20

PREMIÈRE PARTIE

LE XIX^e SIÈCLE ANIMAL À TRAVERS LES ÂGES AVEC ET CONTRE LE SYMBOLE

INTRODUCTION DE LA PREMIÈRE PARTIE	27
L'ANIMAL POUR LUI-MÊME AU XIX ^e SIÈCLE ?	31
Le bestiaire ou la lisibilité du monde	31
La fable ou l'analogie sécularisée	56
L'histoire naturelle ou la naturalisation du symbolisme animal	69
LE PARTI-PRIS DES BÊTES OU L'HISTOIRE D'UN DÉCENTREMENT ...	87
L'animal révolutionnaire : de l'histoire naturelle à la fable grandeur nature	88

Défendre les animaux : un enjeu républicain ?	108
Ambiguïtés et contradiction du discours protecteur : pouvoirs et limites de l'empathie	119
MORALES DE L'ANTHROPOMORPHISME	141
Anthropomorphisme animal et humanisme : l'analogie homme/singe, entre science, morale et politique	144
Le silence des bêtes ou le paradigme de la vulnérabilité	165
Que reste-t-il du propre de l'homme : de l'animalisme romantique à l'antihumanisme contemporain	180

DEUXIÈME PARTIE

LES SAVOIRS DE L'ANIMAL AU XIX^e SIÈCLE UN ANTHROPOMORPHISME INQUIET

INTRODUCTION DE LA DEUXIÈME PARTIE	199
LES SAVOIRS DE L'ANALOGIE CHEZ BALZAC	
Métaphore et physiognomonie	203
« Panthère contre panthère » : métaphore et physiognomonie	206
Mignonne, Laurence et Michu : mise en fiction et mise en péril de la lecture physiognomonique	233
Les degrés de l'allégorie animale : anthropomorphisme heuristique et classification	243
L'HISTOIRE NATURELLE SELON MICHELET	
Une écriture continuiste du vivant	267
De l'histoire des hommes à l'histoire naturelle : l'anthropomorphisme comme transition	268
Métaphore, métamorphose et chaîne des êtres : un style transformiste	279

L'anthropomorphisme de Michelet : « rhétorique profonde » de l'évolution et dialectique du désir dans la nature	294
SCÈNES DE L'ANTHROPOMORPHISME ANIMAL	
Expériences de la ressemblance et de l'altérité	327
Scènes quotidiennes de la vie animale : la violence comme autre de la République	328
<i>Scènes de la vie privée et publique des animaux :</i> fable politique et apologue éthologique	343
TROISIÈME PARTIE	
L'ANTHROPOMORPHISME ANIMAL, UNE « ABERRATION » FINALISTE	
INTRODUCTION DE LA TROISIÈME PARTIE	367
LE NOUVEL ORDRE ANIMAL	
Anthropocentrisme et cosmologie	371
Comparer ce qui n'est pas comparable : analogies visibles et invisibles	374
L'origine cosmologique des passions : anthropocentrisme et décentrement chez Fourier	383
Quels animaux pour une « zoologie passionnelle » ? Alphonse Toussenel, entre caricature et sociologie	401
LES FORMES ANIMALES, PAR-DELÀ LE BIEN ET LE MAL	425
Symbolisme et histoire, pour offenser le genre humain. (Toussenel)	426
Anachronie d'une « moult belle » girafe aux temps du mensonge. (Fourier)	442
Les animaux de Baudelaire : allégories vivantes et « corporifications » de nos vices	453

« Le démon est le tigre de l'invisible » : de l'éthique à la métaphysique (Hugo)	470
CONCLUSION	489
L'animal-symbole du bestiaire et de la fable : les origines d'un malentendu	491
Souvenirs romantiques du bestiaire médiéval : texture imaginaire des animaux et allégories naturelles	493
Symbolisme animal et histoire humaine : évolution et discontinuités	497
Symbolisme et droits des bêtes : les formes d'un compromis	499
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	503
Sources primaires du XIX ^e siècle	503
Sources d'autres périodes	507
Sources secondaires	510
INDEX DES AUTEURS	521
INDEX DES ŒUVRES	525
INDEX DES ANIMAUX	529