TABLE DES MATIÈRES

Introduction
Matik Froidefond, Claire Gheerardyn et Delphine Rumeau
Première partie LE POÈME ET LA VOIX DES MORTS
Composer sur la tombe du poète : Wordsworth et la tradition de l'élégie funèbre
Laurent FOLLIOT
Poétique du tombeau : Michel Deguy et Du Bellay Agnès Rees
D'un tombeau d'Ossip Mandelstam Delphine Rumeau
Deuxième partie TOMBEAUX ET FILIATIONS MUSICALES
Poétique des tombeaux musicaux de l'époque baroque Françoise Depersin
Quelques tombeaux en musique au xx ^e siècle Jean-Michel Court

« Perdu avez vostre bon père », variations sur le tombeau comme genre musical	
Frédéric SOUNAC	163
Troisième partie	
LE MOT, L'IMAGE, LA PIERRE	
Hic est locus patriae. Prestiges et ambivalences du tombeau dans l'œuvre d'Yves Bonnefoy Marik FROIDEFOND	181
Variations sur un tombeau pour Guillaume Apollinaire. Monument funéraire, monument public et monument de mots Claire GHEERARDYN	207
La mort impossible de don Quichotte Émilie Picherot	223
Pourquoi Guy Debord a-t-il traduit Manrique? Du Llanto du chevalier au tombeau de mai 1968 Christophe Imbert	239
Postface. De la poésie moderne comme tombeau Jean-Yves Masson	
Bibliographie	
Les auteurs	