## TABLE

Ro	LAND BRISSET, HERCULE FURIEUX. Texte édité et présenté par Michele Mastroianni	p.	1
	L'auteur. Vie et œuvre, p. 3; L'Hercules Furens de Sénèque, p. 11; Résumé et structure de la pièce, p. 15; Brisset traducteur/imitateur, p. 24; La métrique, p. 28; Notre texte, p. 33; Bibliographie, p. 34. HERCULE FURIEUX	<b>»</b>	47
ROLAND BRISSET, THYESTE. Texte édité et présenté par Paole Martinuzzi		))	155
	Une scène de la cruauté, miroir du présent, p. 157; Le tyran et le roi, p. 166; Le contenu de la pièce, p. 169; Représentation et narration de l'horreur, p. 176; Transpositions du mythe, p. 182; Notre texte, p. 186; Bibliographie, p. 189.		•
	THYESTE	<b>»</b>	197
ROLAND BRISSET, AGAMEMNON. Texte édité et présenté par Daniele Speziari		<b>»</b>	277
	Le mythe d'Agamemnon dans le théâtre français de la Renaissance, p. 279; Résumé de la pièce, p. 285; Structure de la pièce et personnages, p. 287; Stratégies de traduction, p. 294; Brisset et ses prédécesseurs, p. 302; Notre texte, p. 310; Note bibliographique, p. 312.		
	AGAMEMNON	<b>»</b>	315
ROLAND BRISSET, OCTAVIE. Texte édité et présenté par Dario Cecchetti		<b>»</b>	369
	Résumé et structure de l'Octavie/Octavia, p. 371; Octavia, «fabula praetexta». Les avatars d'un genre, p. 376; De l'Octavia latine à l'Octavie renaissante et baroque, p. 385; La métrique, p. 399; Notre texte, p. 409;		
	Bibliographie, p. 410. OCTAVIE	<b>»</b>	415

## **TABLE**

## ROLAND BRISSET, BAPTISTE. Texte édité et présenté par Anna Bettoni p. 483 La tragédie de Brisset, p. 485; Le rapport au texte latin: amplification et fidélité, p. 488; Le rapport au texte latin: l'indice du traitement des personnages, p. 489; Jean Baptiste, le héros indifférent au débat politique, p. 494; Les références bibliques, p. 498; Les choix métriques et la dispositio, p. 504; Notre texte, p. 505; Note bibliographique, p. 508. BAPTISTE » 513