# Table des matières

**Introduction** . . . . . 9

PREMIÈRE PARTIE

RIRE ET COMÉDIE DANS LES DISCOURS CRITIQUES DU XVI^e SIÈCLE AUX ANNÉES 1660

Chapitre premier. Les discours sur l'effet de la comédie du milieu du XVI^e siècle au milieu du XVII^e siècle . . . . . 27

Chapitre II. Rire et comédie burlesque, rire et comédie italienne dans les discours sur le théâtre (*ca.* 1650) . . . . . 77

DEUXIÈME PARTIE

L'ÉMERGENCE D'UN NOUVEAU DISCOURS SUR LE RIRE DU SPECTATEUR ET SES ENJEUX ESTHÉTIQUES, SOCIAUX ET MORAUX DANS LES ANNÉES 1660

Chapitre III. L'élaboration du rire des spectateurs comme notion de critique dramatique . . . . . 133

Chapitre IV. Recevoir, commenter, transmettre le rire du spectacle comique . . . . . 195

Chapitre V. L'honnêteté en jeu dans les discours sur le rire des spectateurs . . . . . 247

## TROISIÈME PARTIE

## RIRE CORRECTEUR ET COMÉDIE DANS LES DISCOURS CRITIQUES DES ANNÉES 1670 AUX ANNÉES 1700

Chapitre VI. Du rire d'*instruction* au rire de *correction* . . . . . 329

Chapitre VII. Le rire correcteur de la comédie : d'un discours d'actualité à un discours d'autorité . . . . . 387

**Conclusion** . . . . . 445

**Bibliographie** . . . . . 451

**Index des noms** . . . . . 483

Mise en pages :
Atelier Perrin
CH-2014 Bôle (NE)

Septembre 2020

IMPRIMERIE F. PAILLART, B.P. 30324, 80103 ABBEVILLE – (16604)
DÉPÔT LÉGAL : 3e TRIMESTRE 2020