

Indice

| | |
|---|----|
| Introduzione | 11 |
| 1. Il verso | 23 |
| Scrivere in versi | 23 |
| Misura, ritmo, musica | 27 |
| Computo sillabico e figure metriche | 31 |
| I versi della poesia italiana | 34 |
| L'accento | 38 |
| La cesura | 42 |
| Ipermetria, ipometria e anisosillabismo | 46 |
| Tra metro e sintassi: l' <i>enjambement</i> | 48 |
| Il verso libero | 53 |
| 2. La rima | 59 |
| Rima, assonanza, consonanza | 59 |
| Criteri elementari di classificazione | 61 |
| Obsessioni in rima: il sonetto 18 del <i>Canzoniere</i> | 65 |
| A che cosa serve la rima | 67 |
| Due esempi: Petrarca e Penna | 70 |
| Tra rima e metro: esperimenti pascoliani | 73 |

| | | |
|----|---|-----|
| 3. | Strofe e schemi metrici | 79 |
| | Forma e forme | 79 |
| | Il sonetto | 82 |
| | La terzina | 88 |
| | L'ottava | 94 |
| | Strambotto e rispetto | 98 |
| | La canzone | 100 |
| | Canzone pindarica, canzone-ode e ode-canzone | 105 |
| | La canzone libera leopardiana: l'esempio di <i>A Silvia</i> | 108 |
| | La ballata | 114 |
| | La ballata romantica | 119 |
| | Il madrigale | 120 |
| | La sestina | 123 |
| | Discordo, serventese e altre soluzioni | 129 |
| | Versi e forme strofiche di origine classica | 137 |
| | L'endecasillabo sciolto | 141 |
| 4. | Lessico e intertestualità | 145 |
| | Quando leggiamo una poesia | 145 |
| | Il lessico: denotazione e connotazione | 147 |
| | Intertestualità e ricerca delle fonti | 151 |
| | Allusione integrativa e allusione disgiuntiva | 155 |
| | Intertestualità, interdiscorsività, intratestualità | 159 |
| | L'intertestualità: tipologie elementari e strumenti d'analisi | 164 |
| | Il sonetto 12 del <i>Canzoniere</i> : una voce in dialogo | 169 |
| 5. | I valori fonosimbolici | 187 |
| | <i>D'oro fin farsi d'argento</i> | 187 |
| | Il fonosimbolismo | 188 |

| | | |
|----|---|-----|
| | Rima, omoteleuto e allitterazione | 192 |
| | L'onomatopea | 196 |
| 6. | L'ordine delle parole e le forme retoriche della denominazione | 201 |
| | La sfida della poesia | 201 |
| | L'ordine delle parole e le principali figure del discorso | 203 |
| | La funzione icastica della sintassi: lettura di <i>A Zacinto</i> di Ugo Foscolo | 207 |
| | Le forme retoriche della denominazione | 215 |
| | Similitudine e metafora | 220 |
| | Tra rappresentazione e connotazione: <i>come li stornei</i> | 223 |
| 7. | Parafrasi e polisemia | 229 |
| | Significante e significato | 229 |
| | L'illusione della sinonimia, il dovere della parafrasi | 231 |
| | Che cosa, come fare | 234 |
| | Parafrasi e commento di <i>Stelle</i> di Giuseppe Ungaretti | 236 |
| | La filologia d'autore | 239 |
| 8. | Contestualizzare | 245 |
| | Contesto, extratesto, macrotesto, cotesto | 245 |
| | Storicizzare sempre | 246 |
| | Il testo e il mondo | 249 |
| | Dal testo al macrotesto | 251 |
| | La poesia e il "libro di poesia" | 253 |
| | Struttura e caratteristiche del libro d'autore | 255 |
| | I titoli | 258 |
| | Tra contesto e macrotesto: <i>Il balcone</i> di Montale | 260 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| 9. Giudizi di valore | 273 |
| Godere prima di capire | 273 |
| Non solo questione di gusto | 274 |
| Contro la devitalizzazione | 277 |
| Il potere della poesia | 281 |
| La perdita rinnova | 283 |
| Il valore che non muta | 285 |
| | |
| Bibliografia | 287 |
| | |
| Indice dei nomi | 297 |
| | |
| Indice dei termini notevoli | 303 |