

LE THÉÂTRE NÉO-LATIN  
EN FRANCE  
AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

Études et anthologie

Sous la direction de  
Mathieu FERRAND

avec la collaboration de Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE

DROZ

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION, par Mathieu FERRAND.....	9
--	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### ÉTUDES

##### I.

#### UN THÉÂTRE VERNACULAIRE EN LATIN ?

Jelle KOOPMANS, <i>La scène latine comme lieu de débat et comme lieu de combat</i> .....	31
John NASSICHUK, <i>La « tragédie » de la crucifixion chez Quintiano Stoa et Nicolas Barthélémy de Loches</i> .....	49
Estelle DOUDET, <i>Moralités et théâtre vernaculaire en latin. Autour de J. Ravisius Textor</i> .....	77
Nathaël ISTASSE, <i>De la réception européenne des Dialogi (1530) de J. Ravisius Textor</i> .....	95

##### II.

#### RENAISSANCES DE LA COMÉDIE

Mathieu FERRAND, <i>La comédie dans les collèges parisiens : questions de vocabulaire, définition d'un corpus</i> .....	119
Mathieu FERRAND, <i>La Comoedia de Jean Calmus et ses modèles (Paris, 1544, 1552)</i> .....	141
Jan BLOEMENDAL, <i>Une comédie biblique des Pays-Bas publiée en France : l'édition commentée de l'Acolastus (Guilielmus Gnapheus, 1529) par Gabriel Dupreau (Paris, 1554)</i> .....	159

## III.

## LES « MAÎTRES » :

## MARC-ANTOINE MURET ET GEORGE BUCHANAN

Virginie LEROUX, <i>Tragique, admiration et eschatologie : le modèle du Julius Caesar de Marc-Antoine Muret</i> .....	175
Nathalie CATELLANI et Carine FERRADOU, <i>George Buchanan, modèle du théâtre humaniste français</i> .....	203
Emmanuel BURON, <i>Schèmes tragiques chez Muret, Buchanan et Jodelle</i> .....	225

## IV.

## TRAGÉDIES DE COLLÈGE

John NASSICHUK, <i>Un tragique exemplaire, ou la moralité du pouvoir dans l'Aman de Claude Roillet</i> .....	245
Nina HUGOT, « Quis credat ? » <i>L'incroyable amour de Philanira (Claude Roillet, 1556)</i> .....	267
Éric SYSSAU, <i>La tragédie au collège de Navarre (1557-1558)</i> ....	291

## V.

## AUX CONFINS DES GENRES ET / OU DU SIÈCLE

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE et Catherine LANGLOIS-PÉZERET, <i>La Susanna (1571) du dijonnais Charles Godran</i> .	311
Monique MUND-DOPCHIE, <i>Le Parabata Vinctus de Jacques-Auguste de Thou : tragédie antique et biblique</i> .....	339
Margaux DUSAUSOIT, <i>Tragédie prétexte et actualité politique : Alexander Severus (1600) de Fédéric Morel</i> .....	357

DEUXIÈME PARTIE  
ANTHOLOGIE

Quinziano STOA, <i>Theoandrothanatos</i> (1514) .....	381
Joannes RAVISIUS TEXTOR, <i>Dialogi</i> (1530) .....	389
<i>Dialogus super abolitione præmaticæ sanctionis</i> (c. 1518) .....	401

## TABLE DES MATIÈRES

583

Nicolas BARTHÉLEMY DE LOCHES, <i>Christus Xilonicus</i> (1529)	407
<i>Comoedia Lipocorduli</i> (1533).....	415
<i>Dialogus longe facetissimus de temporum ac scientiarum mutatione</i> (c. 1533).....	423
Marc-Antoine MURET, <i>Julius Caesar</i> (1552) .....	427
George BUCHANAN, <i>Medea</i> (1544) .....	435
George BUCHANAN, <i>Iephthes sive Votum</i> (1554).....	441
George BUCHANAN, <i>Baptistes sive Calumnia</i> (1577).....	449
Jean CALMUS, <i>Comoedia</i> (1552).....	457
Claude JAMIN, <i>Arcaiozelotipia</i> (1554) .....	465
Claude ROILLET, <i>Aman</i> (1556) .....	469
Claude ROILLET, <i>Petrus</i> (1556) .....	475
Abel SOURIS, <i>De sinistro fato Gallorum apud Veromanduos</i> (1557) .....	483
Jean ROSE, <i>Chilpericus</i> (1557 ou 1558).....	487
Jean ROSE et alii, [Antonius] (1557 ou 1558).....	491
Charles GODRAN, <i>Susanna</i> (1571).....	495
Jacques-Auguste DE THOU, <i>Parabata vinctus</i> (1595) .....	503
Fédéric II MOREL, <i>Alexander Severus</i> (1600).....	509
 BIBLIOGRAPHIE .....	517
INDEX DES NOMS.....	557
INDEX DES PERSONNAGES THÉÂTRAUX .....	567
INDEX DES PIÈCES CITÉES .....	577