

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	5
--------------------	---

I. Un siècle de colonisation au prisme de l'art dramatique : les inflexions du discours théâtral sur « l'Arabe »

La conquête de l'Algérie au théâtre : pièces militaires à grand spectacle et vaudevilles anecdotiques	25
Abd-el-Kader sur les planches	43
La figure de « l'Arabe » nourrie par le colonialisme et l'imaginaire colonial	65

II. « Exotisme » et altérité dans les mises en scène de l'autre et de l'ailleurs

Espaces représentés et représentants : entre convention et renouveau	109
Costumes, maquillage et (in)postures	131
Le langage du corps : fêtes et danses « arabes »	159
Sabir arabisant et langage « oriental »	197

III. De la possibilité d'un autre discours dramatique sur « l'Arabe »

L'altérité reconsidérée	235
La colonisation en question : entre visions nuancées et dénonciation polémique	265

Henri-René Lenormand :
un théâtre « colonial » anticolonialiste ? 295

Conclusion 329

Bibliographie 335

Index des œuvres 355

Index des noms 357

Achévé d'imprimer en juin 2020
par l'imprimerie Courand & associés
82, route de Crémieu – 38230 Tignieu-Jameyzieu
Dépôt légal : septembre 2020