# TABLE DES MATIÈRES

Christiane DELOINCE-LOUETTE et Christine NOILLE
Avant-propos. Que faire de la rhétorique ? . . . . . 7

PREMIÈRE PARTIE

LA RHÉTORIQUE ET SES MANUELS

Olivier MILLET
Traduction de la préface de Philippe Melanchthon
à ses *Opera* (Bâle, 1541) . . . . . 15

Claude LA CHARITÉ
Les *Concions et Harengues de Tite Live* (1567)
de Jean de Amelin dans la bibliothèque de Henri de Valois . . . . . 29

Delphine DENIS
Machines à réécrire.
Les trois rhétoriques de Richesource (1667-1681) . . . . . 43

Kees MEERHOFF
Le persiflage enseigné en classe de rhétorique
(L'*Orator Belgico-Latinus*, 1701) . . . . . 55

DEUXIÈME PARTIE

## PENSER EN ORATEUR

Pierre VESPERINI
Subjectivités antiques, subjectivités modernes.
*Autoschediasma* en l'honneur de Francis Goyet . . . . . 71

François CORNILLIAT
Une feinte de la prudence.
Sur le nom et le rôle de « Puissance regnative »
dans le *Panegyric* de Jean Bouchet . . . . . 89

Claudie MARTIN-ULRICH
Les audaces de Marguerite.
Une relecture du prologue de l'*Heptameron* . . . . . 101

Stéphane MACÉ
Prudence et autorité. À propos du *Mémoire sur la pacification des troubles* de La Boétie . . . . . 115

Jean BALSAMO
L'innocence et la distinction.
À propos de « De la cruauté » (*Essais*, II, 11) . . . . . 131

Corinne NOIROT
Les noces de France et de Gascogne selon Montaigne . . . . . 143

Vincent DESCOMBES
De la *narratio* à la « phrase d'action » . . . . . 161

## TROISIÈME PARTIE
## DISPOSITIFS RHÉTORIQUES

Benoît SANS
Dans la « clinique » de la harangue livienne . . . . . 175

Corinne DENOYELLE
L'expression du remords
dans la littérature en ancien et moyen français . . . . . 189

Lionel PIETTRE
Une parodie à double détente.
Historiographie, rhétorique et *parrhêsia* dans *Gargantua* . . . . . 203

Ullrich LANGER
Le notoire et l'évident dans quelques discours
de justification (Louis de Condé, Ronsard, Anne de Rohan) . . . . 215

Christiane DELOINCE-LOUETTE
Un recueil-sermon (II).
Sur les sonnets d'amour de Jean de Sponde . . . . . 227

Giuliano FERRETTI
Les thèses illustrées sous l'Ancien Régime,
une lecture rhétorique . . . . . 241

Delphine REGUIG
« J'ai voulu voir, j'ai vu ». Le théâtre comme type dans *Athalie* . . . 259

Cécile LIGNEREUX
Les équilibres argumentatifs de l'*expostulatio* en contexte galant . . . 271

Thierry HERMAN
La rhétorique entre caricature et hommage.
Le procès d'Astérix et Obélix dans *Les Lauriers*
*de César* (Goscinny et Uderzo, 1972) . . . . . 283

QUATRIÈME PARTIE

## STYLE, VOIX, FIGURE

Michel HOCHMANN
Annibal Carrache, peintre universel . . . . . 299

Catherine VERMOREL
Poser la main sur soi dans le portrait peint
de la Renaissance italienne . . . . . 313

Estelle DOUDET
Regarder Rhétorique.
Images et visions au tournant des XV^e^ et XVI^e^ siècles . . . . . 331

Ellen DELVALLÉE
*Natura, ars, imitatio.* De la *Complaincte de la mort de maistre George Chastellain* de Jean Robertet
à *La Plainte du Désiré* de Jean Lemaire de Belges . . . . . 341

Jean LECOINTE
La « Virgilienne prononciation ».
La mise en voix de l'*Énéide* dans les narrations
sentimentales au XVI^e^ siècle en France . . . . . 351

Jean-Yves VIALLETON
Théâtre et dialogue chez Sébillet (1548),
Laudun d'Aigaliers (1597) et Alexandre Hardy (1628) . . . . . 361

Sophie HACHE
La langue française est-elle musicale ?
Réflexions à la suite d'Isaac Vossius (1618-1689) . . . . . 375

Anne RÉGENT-SUSINI
Convertir l'*aversio* ?
L'apostrophe dans l'oraison funèbre . . . . . 387

Christine NOILLE
Figuralités attentionnelles . . . . . 397

Emmanuelle DANBLON
Postface. Le sublime de la rationalité
et les audaces de l'intelligence : hommage à Francis Goyet . . . . . 411

Annexe. Repères biographiques de Francis Goyet . . . . . 421

Bibliographie de Francis Goyet . . . . . 423

Index nominum . . . . . 433

Résumés . . . . . 439