

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS, par Élisabeth Gavoille et Cristina Terrile	7
INTRODUCTION, par Élisabeth Gavoille et Cristina Terrile	9

CHAPITRE I

LE MODÈLE ANTIQUE DU SOLDAT FANFARON

« Faire du fanfaron un spectacle : le Lamachos d'Aristophane et le Pyrgopolinice de Plaute », par Nathalie Lhostis (HiSoMA)	21
« Le soldat fanfaron et son parasite chez Plaute et Térence », par Élisabeth Gavoille (université de Tours / ICD)	39
« À l'aune du regard féminin ? Le soldat fanfaron dans les <i>Dialogues des courtisanes</i> de Lucien », par Émeline Marquis (CNRS / Fondation Alexander von Humboldt)	59

CHAPITRE II

FANFARONS RENAISSANTS ET BAROQUES

- « Facture maniériste du *miles* chez l'Arétin :
le capitaine Tinca de la *Talanta* »,
par Patrizia Farinelli (université de Ljubljana) 77
- « La représentation du fanfaron à la Renaissance, entre
imitatio vitae et fantaisie romanesque »,
par Alice Vintenon (université Bordeaux Montaigne /
TELEM) 95
- « Les rodomontades du fanfaron : imaginaire d'une langue
tyrannique (fin XVI^e – début du XVII^e siècle »,
par Françoise Poulet (université Bordeaux Montaigne /
CLARE-CEREC) 113
- « Volubiles volatiles : l'image des fanfarons dans la
littérature allemande de la première modernité »,
par Florent Gabaude (université de Limoges / EHC) 129
- « De la bibliothèque au personnage. Donna Quinzia,
la fanfaronne, et Baltramina, l'anti-fanfaronne, dans les
comédies en lombard de Carlo Maria Maggi (1630-1699) »,
par Massimo Scandola (université de Tours / CESR) 153

CHAPITRE III

DISCOURSERS ET NARRATEURS FANFARONS

- « Un professeur fanfaron : le personnage du *magister amoris*
dans l'*Art d'aimer* d'Ovide »,
par Élisabeth Gavaille (université de Tours / ICD) 171

- « Info ou intox ? Dominicus Pike, ou le colporteur fanfaron
chez Nathaniel Hawthorne »,
par Stéphanie Carrez (université de Tours / ICD) 187
- « Étude comparée de deux narrateurs fanfarons : *Jacques
le fataliste et son maître* de Denis Diderot et *Si une nuit
d'hiver un voyageur* d'Italo Calvino »,
par Gaëlle Debeaux (université Rennes-2 / CELLAM) 207

CHAPITRE IV

AVATARS MODERNES ET INTERPRÉTATIONS POLITIQUES :
UN PERSONNAGE SYMPTÔME

- « Fanfarons et anti-héros dans le roman moderniste :
"une mystérieuse maladie d'époque" ? »,
par Florence Godeau (université de Lyon-Jean Moulin /
CERCC-ENS de Lyon) 225
- « Monsieur Pyrgopolinice ou Mussolini selon Gadda.
Une lecture de Eros e Priapo »,
par Marco Carmello (Universidad Complutense de Madrid) 237
- « Alberto Sordi : un fanfaron destructeur »,
par Luigi Sala (université San Raffaele, Milan) 251
- PRÉSENTATION DES AUTEURS 265
- TABLE DES MATIÈRES 271